
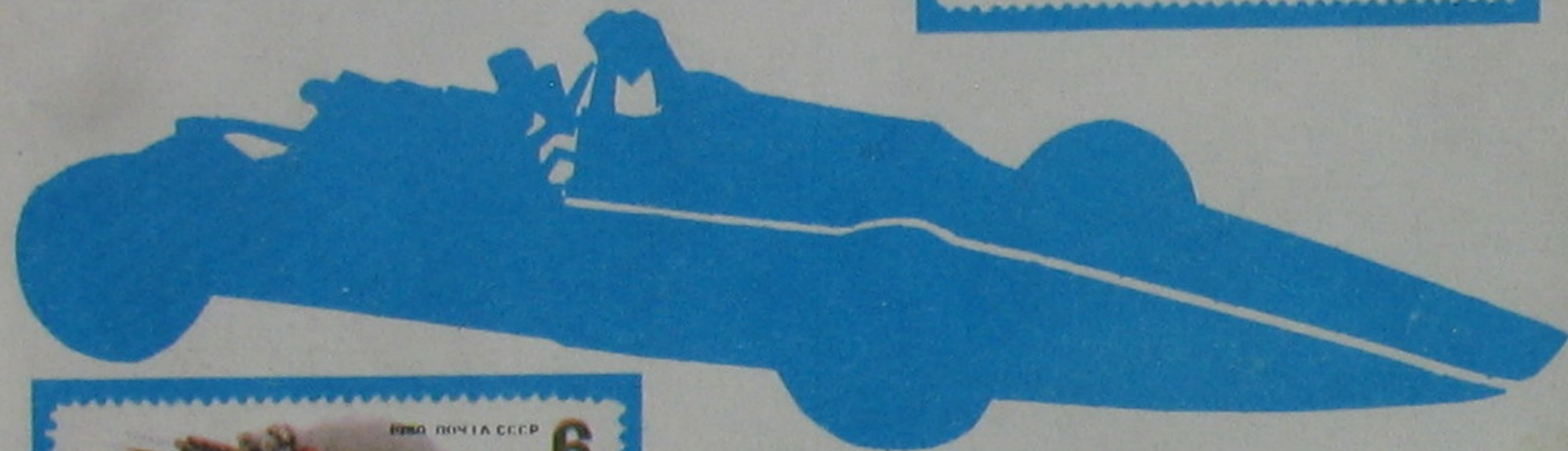


8
1980

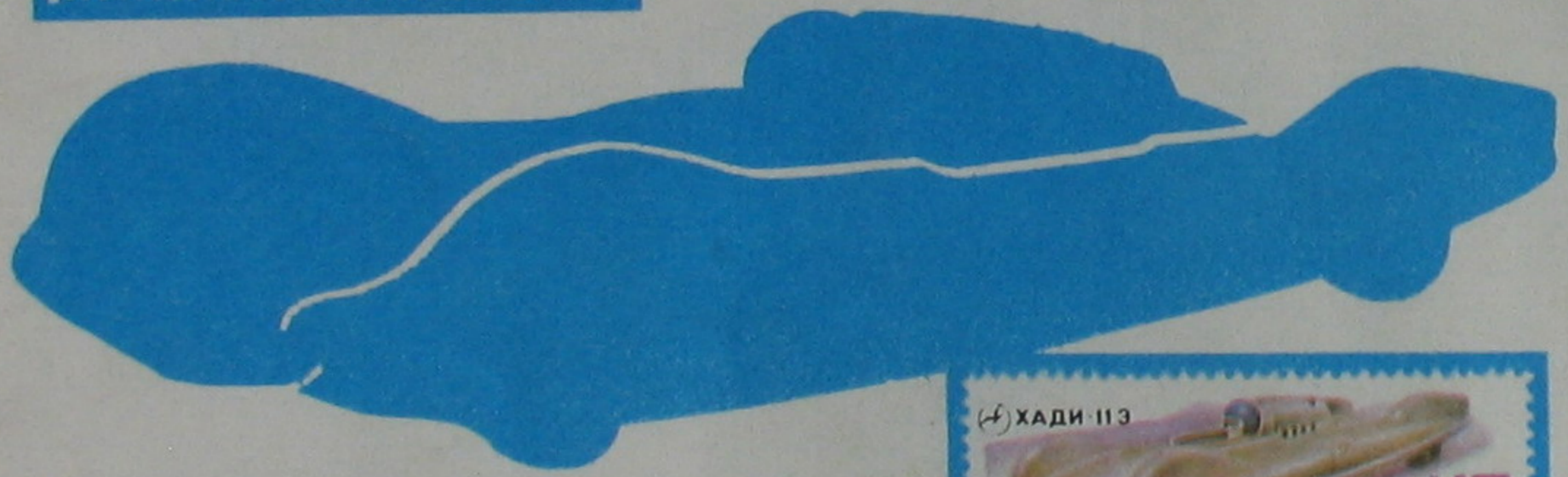
ФИЛАТЕЛИЯ СССР

39-54

 **ХАДИ**



Новые модели
гоночных автомобилей
на марках



1980 · ПОЧТА СССР



17 августа — день авиации

Политический и трудовой подъем вызвала у советских людей весть о предстоящем XXVI съезде КПСС. Широко развернулось патриотическое движение за то, чтобы рекорды ленинской ударной вахты сделать нормой каждого дня. Трудящиеся не жалеют сил для претворения в жизнь планов партии, заданий десятой пятилетки.



Замечательными свершениями готовятся труженики встретить партийный съезд, который определит программу дальнейшего коммунистического строительства. Досрочно введены в действие последние гидроагрегаты на Днепрогэсе имени В. И. Ленина, практически удвоившие мощность первенца социалистической индустриализации. Яркую страницу в историю использования энергии мирного атома на благо человечества вписали строители ударного объекта десятой пятилетки — Белоярской АЭС. В летопись коммунистического созидания войдут успехи строителей БАМа и железной дороги Сургут — Уренгой, ведущей к богатым кладам Сибири, участников сооружения крупнейшего в стране Северного горно-обогатительного комбината имени комсомола Украины. Новые возможности для исследования и освоения космического пространства, для дальнейшего развития народного хозяйства открывают полеты советских космонавтов.

Всем сердцем советские люди поддерживают миролюбивый внешнеполитический курс ленинской партии и нашего государства, направленный на обуздание гонки вооружений, на укрепление разрядки и международного сотрудничества.

Ярко отобразить с помощью филателии выдающиеся достижения нашего народа — почетная и ответственная миссия советских филателистов, стремящихся ознаменовать предстоящий съезд новыми успехами. В честь этого исторического события в республиках и областях пройдут сотни выставок почтовых марок, которые станут творческим отчетом членов Всесоюзного общества филателистов. XXVI съезду КПСС они посвящают и такие смотры, как вторая зональная выставка городов Сибири и Дальнего Востока, «Нечерноземье-80», «Большой Урал», «Средняя Азия-80».

Широкое участие в филателистических выставках, создание новых содержательных коллекций на общественно-политическую тематику, усиление пропагандистской и культурно-просветительской работы — все это станет весомым вкладом советских филателистов в достойную встречу партийного съезда.

ЯРКО РАССКАЗЫВАТЬ О НАШИХ ДОСТИЖЕНИЯХ

Более года прошло после опубликования постановления ЦК КПСС «О дальнейшем улучшении идеологической, политико-воспитательной работы». В нем подведены итоги многогранной плодотворной работы партии по коммунистическому воспитанию трудящихся и на основе решений XXV съезда КПСС, Пленумов ЦК, положений и выводов, изложенных в докладах и выступлениях Генерального секретаря ЦК КПСС, Председателя Президиума Верховного Совета СССР Л. И. Брежнева, намечены пути дальнейшего ее совершенствования.

Л. И. Брежнев, выступая 31 марта 1980 года на торжественном собрании, посвященном вручению ему Ленинской премии, подчеркнул: «Предстоит еще огромная и настойчивая работа буквально по всем направлениям, указанным в постановлении ЦК, чтобы идеологическая работа была действительно поднята на новый уровень и отвечала требованиям времени и запросам советских людей».

Организации Всесоюзного общества филателистов восприняли постановление как четкую программу действий по решению конкретных первоочередных задач. ВОФ — общественная культурно-просветительная организация, и наш долг неумолимо помогать партийным, комсомольским и профсоюзным организациям в большой и важной работе по воспитанию нового человека.

Филателистические выставки, лекции и беседы, передачи по радио и телевидению, статьи и заметки, публикуемые в периодической печати, красноречиво свидетельствуют об активной общественной позиции ВОФ. Показывая средствами филателии величие и всепобеждающую силу марксизма-ленинизма, многогранную деятельность КПСС, героическое прошлое нашей Родины, борьбу советского народа за мир, его достижения в экономическом и культурном строительстве, организации Общества способствуют идейному, нравственному и эстетическому воспитанию трудящихся, подрастающего поколения.

Среди разнообразных форм пропагандистской деятельности ведущее место по праву занимает лекционная пропаганда. Лекторский актив ВОФ сейчас объединяет почти четыре тысячи опытных филателистов. Только в 1979 году они прочитали около 27 тысяч лекций и бесед, на которых присутствовало свыше 815 тысяч человек.

В помощь лекторам и пропагандистам местных отделений правление ВОФ рассылает методические пособия по актуальной общественно-политической тематике: «Советская филателия о КПСС — руководящей и направляющей силе советского общества, организаторе и вдохновителе его побед», «Лениниана — тема века» (к 110-й годовщине

вертов «План ГОЭЛРО в действии», разработан вопросник для викторины, которая проводится в клубе.

Заслуживает внимания опыт Червонозаводского и Дзержинского клубов Харьковского отделения ВОФ, которые в 1979 году провели «Дни коллекционера». В их программе были лекции, посвященные филателии, консультации, викторины, оформлялись небольшие экспозиции. В кинотеатрах Полтавы перед демонстрацией фильмов выступают лекторы областного отделения Л. Греков, Ю. Бродский, А. Дьяченко, А. Бесмертный.

Добрых слов заслуживает опыт Черновицкого отделения. По договоренности с кинопрокатом во многих кинотеатрах перед началом сеансов демонстрируются короткометражные фильмы «Филателистическая Лениниана», «Удивительный мир марок», «О почтовой марке» и др. В этом отделении используются грампластинки на филателистические темы, изданные Министерством связи СССР.

В практику отделений и клубов ВОФ Николаевской области вошли передвижные выставки, регулярно устраиваемые во Дворце культуры имени 40-летия Октября, кинотеатре «Пионер», техникуме советской торговли. Как правило, они сопровождаются выступлениями опытных лекторов-филателистов. Такие выставки особенно полезны в сельской местности. В Ивано-Франковской области небольшие экспозиции перевозятся по селам на автомашинах обкома комсомола или «Союзпечати» и выставляются для широкого обозрения. Их демонстрация также сопровождается лекциями. Так, работник краеведческого музея П. Арсенич с филателистической выставкой «В. И. Ленин в Прикарпатье» побывал во многих районах области.

Перестали быть редкостью сменные филателистические экспозиции в магазинах «Филателия», в кинотеатрах, клубах и Дворцах культуры, в красных уголках предприятий и агитпунктах. Их можно встретить в музеях и школьных ленинских залах, где филателистические материалы соседствуют с другими экспонатами. Во Львовском филиале Центрального музея В. И. Ленина в канун 110-й годовщины со дня рождения вождя посетители могли увидеть интереснейшие коллекции Ю. Никитченко, В. Розанова, П. Гойфмана. Калужский экскурсовод Г. Баталин, рассказывая о достижениях советской космонавтики, знакомит экскурсантов с почтовыми выпусками, отразившими покорение Вселенной.

В районных центрах Курской области проводятся информационные конференции. На них выступают лекторы-филателисты, демонстрируются коллекции, рассказывающие о жизни нашей страны, о почтовой марке. Совместно с Обществом книголюбов используется такая форма пропаганды, как устные журналы.

В лекционно-пропагандистской деятельности значительное место должно отводиться всестороннему использованию филателии в учебно-воспитательной работе среди школьников, молодежи, воспитании ее в духе советского патриотизма и пролетарского интернационализма, высокого понимания гражданского долга, формировании всесторонне и гармонически развитой личности. Правления Ворошиловградского, Черкасского, Полтавского, Николаевского, Курского и других отделений организуют чтение лекций о филателии и работе с юными филателистами в институтах усовершенствования учителей для директоров школ и домов пионеров, организаторов внеклассной и внешкольной

работы, классных руководителей, преподавателей истории, географии, биологии, литературы. Выступления лекторов-филателистов на конференциях и совещаниях учителей, пионерских и комсомольских работников практикуются в Запорожской, Черниговской, Днепропетровской, Ивано-Франковской, Киевской и других областях. Хорошо известны имена активистов юношеской работы, руководителей КЮФов, педагогов И. Левитаса (Киев), К. Варяницы (Черкасская обл.), Л. Глыбина (Ленинград), В. Семенова (пионерлагерь «Артек»), Ф. Малеванного (Киевская обл.), В. Исаковой (Новокузнецк), М. Шифрина (Гомель), Е. Олейника (Запорожская обл.), Н. Постникова (Курск) и многих других.

Приведенные примеры, анализ лекционно-пропагандистской работы и изучение передового опыта ряда организаций и клубов, главным

образом Украинского республиканского отделения, свидетельствуют о многообразии форм лекционной деятельности. Постоянный творческий поиск, перспективное планирование, подбор лекторского актива и обеспечение его пособиями и материалами — все это необходимо для дальнейшего подъема лекционной пропаганды филателии.

Руководство отделений и клубов ВОФ, члены комиссий по пропаганде и лекторских групп должны уделять постоянное внимание этому важному участку. Нужно всемерно укреплять деловые связи с партийными, комсомольскими и профсоюзными организациями, с Всесоюзным обществом «Знание», музеями и другими культурно-просветительными учреждениями. Для повышения методического мастерства лекторов необходимо регулярно проводить показательные занятия, устраивать обсуждение

актуальных тем выступлений перед членами ВОФ, различными категориями населения.

На лекторов и пропагандистов Общества возложена почетная и ответственная миссия — используя почтовые марки, показывать достижения развитого социалистического общества, духовное богатство и нравственную красоту советского человека — строителя коммунизма. Активное ведение такой пропаганды должно стать предметом постоянной заботы всех организаций, лекторских групп отделений и клубов Общества. Нет сомнения, что идя навстречу XXVI съезду партии, лекторский актив ВОФ приложит старания, чтобы усилить пропагандистскую работу, поднять ее качество и эффективность.

Ю. МЯКОТА,
начальник отдела печати и
пропаганды правления ВОФ

ПО ПРАВИЛЬНОМУ ПУТИ

В наши дни воспитанию человека разностороннего, гармонически развитого предъявляются особые требования. В школе и дома, на спортивных площадках и в кружках технического творчества, в коллективах художественной самодеятельности и дворовых клубах ребята не только получают определенную сумму знаний, но и вырабатывают в себе качества, необходимые для дальнейшей жизни и будущей трудовой дея-

тельности. Этому во многом способствует очень полезное и нужное дело — коллекционирование знаков почтовой оплаты. Такую форму воспитания можно назвать методом непрерывного длительного действия. Однажды заинтересовавшись марками, подросток может пронести свое увлечение через годы.

Собрать, систематизировать и изучить — вот основные вопросы, которые стоят перед филателистом, в том

числе и перед начинающим. Забота взрослых в том и состоит, чтобы детская увлеченность была направлена в нужное русло. Ведь давно уже не секрет, что коллекционирование, правильно поставленная работа кружков юных филателистов воспитывают у подростка настойчивость в достижении цели, любознательность, прививают навыки исследовательской работы и, в конечном счете, помогают учебе.

В серьезном разговоре с ребятами принимают участие члены Пензенского отделения ВОФ, энтузиасты клубной работы. Так, о деятельности отделения рассказывал его председатель А. В. Тарасов, с ответами на письма юных филателистов выступал секретарь правления С. Г. Вигалок, опытом работы КЮФа школы № 44 города Пензы поделилась со своими слушателями учительница К. Бархатова...

Авторы и создатели страницы придают особое внимание обратной связи со своими корреспондентами. Николай Никифорович Шевкуненко рассказывал: «Письма нам особенно важны. По ним мы узнаем о том, что волнует ребят в данный момент, что усвоили они и что им непонятно. Ответы на викторины, на контрольные вопросы по прошедшим радиозанятиям позволяют нам вести работу последовательно, планомерно и очень точно находить адрес наших передач».

Трудно измерить объем уже сделанного редакцией в каких-то цифровых показателях. Но десятки писем, вопросов, звонков по телефону говорят о популярности этих бесед.

По сути, они продолжают жизнь этой страницы. Стоит сказать и о том, что за последние два года популярными и привычными стали заметки, зарисовки, информации на страницах областных и районных газет о работе клубов, о новинках филателии.

Сегодня приятно отметить и другое. В Пензенском отделении ВОФ в полной мере осознали, что эффективным средством пропаганды филателистических знаний стали не только радио или газеты. На местной телестудии нет редакции, специально занимающейся проблемами коллекционирования

ния, но в разное время к этой теме здесь обращаются многие. Не раз знакомила зрителей с работой КЮФов редакция передач для детей. Со своими коллекциями, посвященными защите окружающей среды, флоре и фауне области, литературным памятникам, историческому прошлому родного края, регулярно выступают активисты Пензенского отделения ВОФ. В своих выпусках информационная программа телевидения «Новости» регулярно знакомит телезрителей с новинками филателии, рассказывая и о событиях, в честь которых выпущены марки. Отклики на эти выступления убеждают в нужности и необходимости подобных передач.

В комплексной работе по пропаганде филателии важное место отводится выставкам. Заслуженную популярность среди населения города и области завоевала ежегодная областная экспозиция. А филателистические разработки, демонстрируемые в школах и Дворцах культуры, также имеют определенную цель — «поговорить» со школьниками своим особым и увлекательным языком, показать ребятам многообразие и красоту марок, духовную ценность филателии.

Естественно, что такая работа ведется не только в Пензенской области. Однако и опыт местных филателистов убеждает в правильности выбранного пути — для пропаганды филателии использовать возможности радио, газет, телевидения. Об этом свидетельствуют и цифры. Почти на сто человек выросло за год городское отделение ВОФ, открылись новые клубы в крупных районных центрах, увеличилось число КЮФов.

Д. ВИШНЕВСКИЙ

Пермь



САМОЛЕТ ЗОВУТ СОЛДАТОМ





САМОЛЕТ ЗОВУТ СОЛДАТОМ

Предлагаемый читателю фрагмент из авиапочтовой экспозиции посвящен творчеству известного советского авиаконструктора Артема Ивановича Микояна, 75-летие со дня рождения которого отмечается в этом году. В филателии работа А. И. Микояна впервые нашла отражение 25 июня 1954 года, когда на одной из почтовых марок Венгрии, посвященных Дню авиации, был изображен самолет МиГ-15. В мире же авиационном коллектив, создающий истребители с маркой МиГ, в то время был известен каждому в нашей стране и многим за ее пределами. Более 10 марок и столько же конвертов и почтовых карточек могут рассказать о А. И. Микояне немало...

...В западную печать проникли сведения о том, что самолет, изображенный на советском авиапочтовом

конверте, выпущенном Министерством связи СССР 5 декабря 1979 года, сделан из стали.

Поднялся страшный шум. Дело в том, что незадолго до этих слухов «советологи» от техники, оперируя рекордными достижениями этого самолета, Е-266, выбили у конгресса США дополнительные средства для увеличения производства титана.

«Русские блефуют! Они заставляют нас выкидывать народные денежки, а потом выясняется, что никакого титанового самолета у них нет!»

Прошло несколько недель. И тон выступлений в прессе изменился. Сказали свое слово специалисты: «Не в карты играем. Перехватчик летает по замкнутому маршруту в 500 и 1000 км со скоростью порядка 3000 км/час. Доставляет на высоту более 37 км груз ве-

сом 2 тонны. Такой самолет имеет право быть из чистого золота. То, что он оказался из примитивной стали, граничит с мистикой».

История эта в общем-то банальная.

Деньги были истрачены действительно народные, за счет новых налогов, роста цен, сокращения затрат на социальные нужды. Прибыль — в карман владельцев Боинга, Локхида, Нортропа. Как говорится, не впервой...

25 июня 1950 года началась гражданская война в Корее. Через несколько дней после ее начала американцы, воспользовавшись отсутствием советского представителя в Совете Безопасности, протащили там резолюцию, в которой их интервенты получили наименование «войск ООН».

Армия агрессора, присвоив себе право «защищать» маленький полуостров, убивает его жителей.

Но недолго пришлось американским «Инвейдерам» хозяйничать в корейском небе.

«...вследствие большого количества истребителей МиГ-15 господству Объединенных Наций в Корее угрожает опасность», — это заявление принадлежит начальнику штаба ВВС США генералу Вандербергу.

Принята крайняя мера: подразделения новейших, только что поступивших на вооружение секретных истребителей «Сейбр» направлены в Корею. Эффект, однако, получился прямо противоположным ожидаемому. Английский журнал «Флаинг Ревю»:

«...МиГ-15 имеет лучшую скороподъемность, чем «Сейбр», благодаря меньшей нагрузке на крыло и большей тяговооруженности, большую на высоте 8500 м скорость.

...Когда «Сейбр» достигает потолка, МиГ-15 имеет в запасе 1200 метров высоты.

...Все самолеты «Сейбр», получившие попадание из пушек МиГ-15, уничтожены: для того чтобы сбить МиГ, пулеметам «Сейбра» необходимо израсходовать 1024 патрона».

Известно, чем закончилась война в Корее. Агрессору пришлось отступить.

Три марки: венгерская с изображением МиГ-15, французская, на которой можно увидеть американский «Инвейдер» и никарагуанская с американским «Сейбром» расположены на листе альбома рядом. Такое объединение напоминает о том, каким нелегким был путь к свободе и независимости корейского народа.

Следующий лист альбома. И снова напоминание об одном из этапов борьбы за мир, самое непосредственное участие в которой принимало и принимает ОКБ Микояна.

В 1956 году Англия, Франция и Израиль совершили агрессию на Ближнем Востоке. В воздушных боях встретились истребители МиГ-17 и французский «Мистэр-IV». Высокие качества и превосходство советского самолета отметил президент Насер.

«Мистэр» известен филателистам по изображению на французской марке, выпущенной 16 января 1954 года. А вот рисунок МиГ-17 впервые стал достоянием классеров только 19 декабря 1957 года, когда в Египте была выпущена марка в ознаменование 25-летия национальной военной авиации. В отечественных филателистических документах МиГ-17 изображен на художественных маркированных конвертах, утвержденных к изданию Министерством связи СССР 4 января 1958 года, 4 июля 1959 года, 13 января 1960 года, 3 декабря 1960 года.

Проиграв самолетам Микояна в небе Кореи, американцы попытались взять реванш в прессе. На сцену вы-

шла небезызвестная фирма «Локхид». Реклама сообщала, что ее «Старфайтер» в два раза превысит скорость звука, будет таким же дешевым и простым, как русские МиГи.

Греческое почтовое ведомство выпуском марки с изображением «Старфайтера» отметило в 1968 году юбилей национальной авиации. Красивый самолет, не правда ли? Но...

Из доклада старшего летчика-испытателя фирмы «Локхид»: «Аэроупругие качества нового самолета могли бы вызвать сенсацию, если бы они не вызывали тревоги: на земле (у нас на марке. — Е. П., В. П.) конструкция кажется жесткой, какой она и должна быть, а на больших скоростях ее мотает как посудное полотенце».

Владельцы «Локхида» надавали взятку своим сенаторам, подкупили правительства тех стран, которые бессловестно подчиняются Соединенным Штатам, и навязали им свой сомнительный самолет. Результат получился плачевным: не одна сотня летчиков нашла себе могилу в кабине «Старфайтера». Разбиваются самолеты в Западной Германии, падают в Японское море, усыпают горящими обломками густонаселенные районы Италии, Греции, Испании. И слава оказалась печальная, и хлопоты пустыми. Пока вводили в строй «Старфайтер», в ОКБ Микояна тоже работали.

В филателистической экспозиции «греческий» «Старфайтер» соседствует с «польским» и «кубинским» МиГ-21 (марки выпущены в 1963 и 1966 годах в связи с 20-летием Войска Польского и 7-й годовщиной Кубинской революции). Такое соседство позволяет в какой-то мере определить, «кто есть кто».

Серия рекордных полетов, состоявшихся у нас и в США, в которых МиГ-21 и «Стар-

файтер» непродолжительно соперничали, завершилась победой советского самолета. Но главное преимущество двадцать первого состояло в том, что любой рядовой летчик мог без всякого риска достигать на этом истребителе предельных режимов и использовать их в бою. Главный конструктор сразу же, еще при проектировании поставил перед своими сотрудниками задачу — сохранить за двухзвуковой машиной своеобразный знак качества, присвоенный МиГам не высокой авторитетной комиссией, а простым аэродромным народом — летчиками и техниками. В частях ВВС Советского Союза любой МиГ, независимо от цифрового обозначения, зовут «самолетом-солдатом». Из статьи В. Грина в журнале «Флаинг Ревю»: «Микоян никогда не проявлял склонности к внешнему эффекту, не в пример своему современнику К. Джонсону из фирмы «Локхид», но немногие станут отрицать, что он достиг замечательных успехов со своими предельно простыми конструкциями».

Скачок, который сделал МиГ-21 по сравнению со своими предшественниками, значителен. Опасность для летчика из-за отказа какой-либо системы при полете на сверхзвуке гораздо существеннее. А ее быть не должно. Самолет обязан быть другом летчика, его опорой, безотказным оружием. Создавая МиГ-21, коллектив Микояна думал, как и всегда прежде всего о человеке, сидящем в кабине.

В бригаде средств спасения разработали кресло, которое на всех возможных режимах полета обеспечивало покидание кабины. Летчик при катапультировании защищался от встречного потока воздуха фонарем (прозрачным колпаком) кабины. На индонезийской марке 1967 года изображен МиГ-21 с открытым фонарем, что позволяет наглядно

представить эту уникальную систему. На «Старфайтере» катапультирование производили вниз. Такая мера упрощала фонарь, уменьшала его вес. Но на малой высоте это было равносильно стрельбе летчиком в землю. Вот почему при аварии «Старфайтера» вместе с самолетом, как правило, погибал и летчик.

«Истребитель МиГ-21 больше, чем просто оружие», — писал западногерманский журнал «Флюг-Ревю», — это политическое оружие». Если бы сказали: «оружие политики мира», все было бы верно. МиГу-двадцать первому тоже довелось встать на пути американской агрессии. В 1964 году Соединенные Штаты взяли «под защиту» другой азиатский полуостров. Отступив на двадцать одну параллель к югу (в Корею это была 38-я, а во Вьетнаме 17-я параллель), агрессоры тешили себя надеждой, что уж в Индокитае МиГи им мешать не будут. Думали они, как теперь известно, не без оснований. И... опять просчитались. Настоящими интернационалистами проявили себя в трудное для Вьетнама время моряки советского торгового флота. Под бомбами сгружали они со своих кораблей в Хайфонском порту ящики с МиГаами.

Героические эпизоды из жизни вьетнамского народа изображены на ряде почтовых марок ДРВ, выпущенных в 1967 году в ознаменование успешной противовоздушной обороны Вьетнамской народной армии, сбившей к тому времени 2500 американских самолетов. На марках, кроме МиГа-21, можно увидеть и МиГ-17,

пушечное вооружение которого оказалось незаменимым в ближнем воздушном бою.

Вьетнамские летчики получили МиГи и в тяжелых условиях страшной войны сумели их освоить (вот где пригодилась неприхотливость советских самолетов).

А. Н. Туполев говорил: «Мы работали с Микояном по разным профилям, но в своей работе часто соприкасались. Наша работа часто пересекалась. Мы строили одни самолеты, Артем Иванович другие. Превосходными были его последние самолеты, необходимые нашей обороне...».

Как верно сказано: «...необходимые обороне». Микоян и в авиацию попал «по необходимости» — в Военно-воздушную инженерную академию имени профессора Н. Е. Жуковского его послали учиться партия. И Главным конструктором стал потому, что это было нужно. Скромный человек, он поначалу отказывался от высокой должности. Согласился, проявив партийную дисциплину. И оправдал доверие.

Два художественных авиапочтовых конверта, утвержденных Министерством связи СССР 30 октября 1969 года, и марка № 3826, посвященные 30-летию ОКБ, помогают нам увидеть тот огромный путь, который прошел в авиации Генеральный конструктор МиГов, оценить тот огромный вклад, который внес он в развитие отечественного самолетостроения.

От поршневого истребителя МиГ-3, защищавшего в грозном 1941 году небо Москвы, до современного реактивного сверхзвукового самолета с изменяемой стреловидностью крыла дошли в своем развитии самолеты, созданные под руководством А. И. Микояна.

Всю жизнь конструктор сражался за чертежной доской с Мессершмиттами, Боингами, Локхидами... Тра-

тил на эту борьбу нервы и ресурсы своего доброго сердца. Но не было в его жизни дня без мечты о мирной машине. Очень завидовал Микоян Туполеву, создававшему и пассажирские машины.

31 декабря 1968 года мечта создателя МиГов осуществилась. Но не пассажир поднялся на борт первого гражданского МиГа. По-прежнему единственное место в его кабине занял летчик-испытатель Олег Гудков. Речь идет о самолете-аналоге, точной аэродинамической копии сверхзвукового пассажирского самолета. В свой первый полет Ту-144 отправился, опираясь на плечо друга.

Когда 20 мая 1969 года в Министерстве связи утверждали очередной художественный маркированный конверт, посвященный Дню воздушного флота СССР, то вряд ли членам художественного совета было известно, что его рисунок воспроизводит именно этот необычный исторический полет. И, тем более, никто не обратил внимания на некоторую неточность рисунка: оба самолета, сопровождавшие Ту-144, изображены бесхвостыми (как самолет-аналог). В действительности же второй самолет сопровождения был обычным тренировочным МиГом-двадцать первым, в задней кабине которого летел кинооператор.

Летное дело начиналось с легенд. Вспомните Дедала и Икара. Став жизнью, авиация, однако, не утратила своей легендарности. В наши дни вполне серьезно рассказывают, что в детстве Микоян приделал крыльях барашку.

Есть, однако, легенды и более похожие на правду. Настолько, что, может быть, это и есть сама правда, только не документальная.

Завершая наш рассказ, мы вернемся еще раз к конверту 1979 года, с которого начинали филателистическую летопись МиГов. На нем

изображена эмблема ОКБ. Обратите внимание: изображенное на ней слово написано так — «МиГ». А выше на этом же конверте в юбилейной надписи то же слово набрано несколько иначе — «МиГ». С эмблемой ОКБ связана очень правдивая легенда. Ее герой — Михаил Иосифович Гуревич, тот, кто был рядом с Микояном в день рождения коллектива. Название истребителя составлено из начальных букв фамилий Главного конструктора и его заместителя. Рассказывают, что, когда утверждалась эмблема, художник, собирая визы начальства, попал к Гуревичу. А тот укоротил на его эскизе «Г». «МиГ — это быстро», — сказал при этом Михаил Иосифович. Рассказывают, что, когда Гуревича провожали на пенсию, Артем Иванович сказал: «Пока я жив, наши самолеты будут называться по-прежнему — МиГ». Он не мог знать тогда, что советские авиаконструкторы создадут прекрасную традицию: никогда не менять название своих самолетов. Что ИЛы навечно останутся ИЛами, Ту — Ту, а МиГи — МиГаами.

С невиданными раньше скоростями, в двух шагах от космоса летают современные самолеты с гордым и красивым именем МиГ.

Большого им неба.

Е. ПАВЛОВ,
В. ПРИТУЛА



СОВЕТСКИЕ ВЕРТОЛЕТЫ



В этом году Министерство связи СССР подготовило шесть почтовых миниатюр, посвященных советским вертолетам. Автор — художник Н. Колесников.

Серию открывает марка номиналом 1 копейка с изображением тяжелого вертолета Як-24 конструкции А. С. Яковлева. На нем устанавливались два поршневых мотора АШ-82В мощностью по 1430 л. с. с двумя 4-лопастными несущими винтами. Вертолет выпускался серийно в транспортном, санитарном и строительно-монтажном вариантах. 3 июля 1952 года летчики С. Г. Бровцев и Е. Ф. Милучев совершили на Як-24 пер-

вый полет, а спустя три года на этой машине установили два мировых рекорда: на высоту 2902 м. был поднят груз в 4 тонны и 2 тонны — на высоту 5082 м.

В декабре 1957 года был выпущен специальный транспортно-монтажный вариант вертолета Як-24У, который мог транспортировать на внешней подвеске груз весом до 3,5 тонны. А в 1960 году проходит испытания модернизированный пассажирский вертолет Як-24 под наз-

держаться в воздухе на протяжении 10 часов!

Вертолет широко используется в нашей стране и за рубежом как в сельском хозяйстве, так и в других целях — для транспортных и санитарных перевозок, лесопатрульной службы, геолого-разведочных поисков, обслуживания рыболовных и китобойных флотилий.

На марке стоимостью 6 копеек изображен тяжелый транспортный вертолет Ми-6, созданный в конструкторском бюро М. Л. Миля. В октябре 1957 года на нем был установлен первый мировой рекорд — груз весом 12 тонн был поднят на высоту 2432 м. Вертолет Ми-6 развивает скорость 320 км/час. Два его мощных турбовинтовых двигателя раскручивают огромный 5-лопастный несущий ротор диаметром 35 м. Машина поднимает 65 человек и 12 тонн груза или 8 тонн на внешней подвеске.

Ми-6 до сего времени широко используется в народном хозяйстве нашей страны и в некоторых других странах.

Тяжелый вертолет Ми-10К «Летающий кран», созданный в конце 50-х годов для перевозки крупногабаритных грузов весом до 12 тонн на расстоянии до 250 км, мы видим на 15-копеечной миниатюре. Первый полет на нем выполнил летчик-испытатель В. П. Колошенко в июне 1960 года. Испытания показали, что вертолет может перевозить грузы длиной 20 м, высотой 3,5 м и шириной 8 м. На Ми-10 остроумно решена проблема погрузки многотонных грузов: они закрепляются гидрозахватами на подвесной платформе. Высокое четырехколесное шасси с колеей более 6 м дает возможность вертолету «наруливать» на груз или подводить его под фюзеляж.

Несмотря на огромные размеры и гигантский по-

летный вес, Ми-10 легко приземляется и разворачивается на месте практически на 360°.

В 1966 году в воздух поднялся модифицированный «коротконогий» Ми-10К с двумя турбовинтовыми двигателями Д-25В, предназначенный для строительно-монтажных работ. Он и воспроизведен на марке.

Новую серию завершает знак почтовой оплаты номиналом 32 копейки с видом сверхтяжелого транспортного вертолета В-12 поперечной схемы, единственного в своем роде. Это самая грузоподъемная машина в мире. Его четыре турбовинтовых двигателя Д-25ВФ общей мощностью в 26 000 л. с. раскручивают два огромных пятилопастных несущих ротора диаметром по 35 м. Максимальная скорость — 200 км/час, взлетный вес — 100 тонн. В грузовом отсеке В-12 свободно размещаются два 60-местных автобуса «Икарус» или три пожарных машины ЗИЛ-157. Французский журнал «Авиасьен» в 1965 году писал: «В области вертолетостроения Миль сумел завоевать пальмовую ветвь первенства!»

Созданные под руководством Миля вертолеты по сей день удерживают мировые рекорды по грузоподъемности и максимальной скорости.

Марки с изображением вертолетов дополняют конверты первого дня.

В день выхода серии в Москве проводилось специальное гашение.

Л. ЭГЕНБУРГ



«В СЕМЬЕ ВОЛЬНОЙ, НОВОЙ...»

Среди почтовых изданий, завершивших 1979 год, была серия «Изобразительное искусство Украины» (оформление И. В. Мартынова и Н. А. Черкасова).

Из пяти марок две посвящены прошлому, а остальные — послереволюционной эпохе. По временной протяженности первая историческая половина значительно превосходит вторую, но расцвет искусства Украины — явление советской эры, и закономерность рабочего решения художников здесь неоспорима. Можно вспомнить, что еще национальный гений украинского народа Т. Г. Шевченко пророчески вещал о будущем своей отчизны «...в семье великой, в семье вольной, новой...»

Основоположник литературы и искусства критического реализма на Украине, он сформировался под не-



посредственным влиянием русской общественной мысли второй трети XIX столетия. Живописным мастерством Т. Шевченко посчастливилось овладеть под руководством К. П. Брюллова, уже при жизни сделавшегося гордостью России.

Исходя из названных фактов биографии великого сына Украины, Мартынов и Черкасов остановили свой выбор на полотне «Катерина» (1842, музей Т. Г. Шевченко, Киев). Оно служило своеобразной авторской иллюстрацией к одноименной поэме, повествовавшей об украинской девушке, соблазненной царским офицером. Критическая направленность картины самоочевидна, но стилистические особенности допускают говорить лишь о ростках искусства критического реализма. В почерке двадцативосьмилетнего художника сказывается влияние брюлловской манеры с ее культивированием романтической красоты. Правда, последнее вызывалось у Шевченко во многом желанием породить у зрителя особо прочувствованное отношение к запечатленной драматической судьбе.

Вторая работа, воспроизведенная на марке трехкопеечного номинала, принадлежит К. К. Костанди — «В люди» (1885, Государственный музей украинского изобразительного искусства, Киев). Здесь выбор диктовался прежде всего тем, что живописец входил в знаменитое боевое содружество мастеров-демократов — Товарищество передвижных художественных выставок, достойно представляя в нем прослойку деятелей, выдвинутых национальными районами Российской империи.

Художник создал обаятельный образ крестьянской девушки, отправившейся в город на поиски новой доли. Примечательно, что автор не

акцентировал детали, которые объясняют тяжелые обстоятельства, заставившие принять трудное решение. Он стремился, чтобы зрители улавливали в задумчивости героини не только грусть расставания, но и затаенную мечту, робкую надежду. В этом плане следует видеть утверждение в украинском искусстве традиций романтичности. Они как бы простирались из наследия Шевченко, но в условиях перехода от творческого метода романтизма к законченно реалистическому методу. Таким образом, романтичность сохранялась как одна из реально существующих форм духовного отношения к действительности, в то же время уходя в прошлое, как ведущий принцип определенного исторического художественного направления.

О продолжении и углублении такой тенденции в качестве особенности национального художественного мышления свидетельствуют произведения советского периода, отобранные Мартыновым и Черкасовым. На третьей марке четырехкопеечного достоинства репродуцирована картина А. М. Лопухова «В Петроград» (1953, Ленинградский филиал Центрального музея В. И. Ленина). Показывая Ильича в дороге на родину после многолетней эмиграции, живописец с помощью средств романтической приподнятости позволяет ощутить дух знаменательных дней, когда должны были вот-вот прозвучать набатным колоколом Апрельские тезисы 1917 года.

На десятикопеечной миниатюре полотно В. Н. Костецкого «Возвращение» (1947, Государственный музей украинского искусства, Киев) поэтично рассказывает о долгожданной встрече близкими и родными людьми воина Великой Отечественной войны.

Заключила серию композиция М. Г. Бельского «Рабочее утро» (1960, Донецкий областной художественный музей). Несложная по мотиву, с изображением рабочих, идущих к своим цехам по заводской территории, она выразительно передает в их энергии и одушевленности возвышенную поэзию созидательного труда.

Мартынов и Черкасов сумели в подготовленном ими почтовом выпуске выделить романтичность, как магистральную национальную черту содержания творений искусства Украины. Они стремились выбирать среди произведений украинских художников такие, которые бы сделали более понятными филателисту изобразительные приемы, психологически способствующие рождению романтической эмоции. Это — тяготение колористической гаммы к декоративности, определяемой контрастными соотношениями цвета, света и тени. Историческая практика романтизма предложила в качестве самого действенного сочетания красок построение, включающее белые, синие и красные тона. Последнее вошло почти во все полотна, репродуцированные на марках. Исключение составила лишь картина Костецкого. Однако в ней, во-первых, белизна рук женщины и мальчугана, обнявших вернувшегося солдата, звучит в сопоставлении с общей приглушенной тональностью буквально вспышками молний прорвавшихся чувств

персонажей, а следовательно, соблюдается закон контрастности. Далее — упомянутая репродукция занимает по схеме расположения серии на листе альбома, предусмотренной Мартыновым и Черкасовым, крайнее место во втором ряду, составленном из номеров трех-, четырех- и десятикопеечного достоинства (их объединяющим цветовым элементом служит звучание золотисто-коричневых тонов). Значит, марка с воспроизведением работы Костецкого не бросается в глаза. Между тем, первый ряд образует номер, репродуцирующий картину Шевченко, а третий, последний, воспроизводящий полотно Бельского, где в обоих случаях господствует упоминавшееся выше цветосочетание, излюбленное в романтической живописи.

Если что-либо и расслабляет хорошо сложенную колористическую гамму почтового выпуска, то это — наличие купонов. Их получили не все марки листа. Коллекционер-тематик будет считать серию без них в какой-то степени неполноценной. Ведь на купонах приводятся сведения о художниках — почетные звания, жанровая направленность творчества. Однако жанр — очевиден из репродукции, а звания, при наличии среди них параллельных систем, не определяют с достаточной твердостью для филателиста места, занимаемого в искусстве тем или иным мастером.

Почтовый выпуск «Изобразительное искусство Украины» — первый опыт пропаганды изобразительного искусства национальных республик СССР. В принципе он получился, и не только в качестве творческой заявки.

И. ПИКУЛЕВ,
кандидат искусствоведения



ВПЕРВЫЕ В НОВОРОССИЙСКЕ

Новоросийск. Черноморский город-герой, город вдохновенного труда и ратной доблести. Много славных подвигов было совершено здесь, на берегу Цемесской бухты, в годы Великой Отечественной войны. Гитлеровские войска, рвавшиеся на Кавказ, были остановлены на этом рубеже, у стен цементного завода «Октябрь». В боях за Новоросийск немеркнувшей славой покрыли себя герои Малой земли, ставшей символом мужества и беззаветной отваги советских воинов.

В городе более 80 памятников, обелисков, мемориальных досок. Его жители свято чтят память о боевых подвигах советских людей.

Площадь героев, где горит огонь Вечной славы и звучит торжественная мелодия «Новоросийских курантов», памятники Неизвестному матросу, героическим морякам-черноморцам, «Непокоренным»...

По традиции в мае, когда вся наша страна отмечает День победы, Новоросийск

принимает гостей — бывших воинов, защищавших и освобождавших его от врага. Они приехали сюда и нынешней весной, на праздник 35-летия Победы. Ветеранов, видевших город сразу после освобождения, когда еще дымились развалины и разрушенные стены домов зияли пустыми глазницами окон, теперь интересует все: как отстроился Новоросийск, какие суда швартуются к причалам его порта, сколько продукции выпускается на всемирно известных цементных заводах, как трудятся новоросийцы и как они отдыхают.

Вот почему хорошо понятен и тот особый интерес, с которым многие ветераны знакомились с экспонатами Всесоюзной филателистической выставки городов-героев, посвященной 35-летию Победы. Среди более чем сорока коллекций здесь было немало таких, которые рассказывали о Новоросийске, — «На берегу Цемесской бухты» А. Герасименко, «Героическое Черноморье»

Выставки

В. Зайцева, «Подвиг героев бессмертен» А. Солодко... А своеобразной визитной карточкой города стала работа ветерана труда А. Калашникова — «Русский порт Новоросийск».

Листы этой коллекции читаются как страницы увлекательно написанной краеведческой книги. Мы узнаем, что город основан почти полтора столетия назад — в 1838 году, что его гарнизону пришлось выдержать ожесточенный штурм англо-франко-турецкой эскадры. В конце прошлого века, вскоре после того, как Глеб Иванович Успенский написал такие слова: «Какое это славное и милое место, которое на географической карте носит название Новоросийск», здесь был построен самый крупный в России и во всей Европе элеватор (теперь тут высится корпуса мукомольно-элеваторного комбината). Первый кружок на Кубани, где начали изучать учение Маркса, возник в Новоросийске в 1892 году, а через восемь лет была проведена первая на Кубани маевка. Замечательные страницы в революционную историю города вписала «Новоросийская республика», когда зимой 1905 года в результате вооруженного восстания власть перешла в руки Совета рабочих депутатов.

Новоросийск стал и первым городом Черноморья, где была установлена Советская власть.

Экспонаты коллекции — марки, конверты, почтовые карточки, спецгашения рассказывают о том, что новоросийский цемент использовался на строительстве Московского метро, Днепротэса, Волго-Донского судоходного канала. И почтовая миниатюра с портретом писателя Федора Гладкова

ЗАСЛУЖЕННЫЙ УСПЕХ

в коллекции отнюдь не случайно — ведь его роман «Цемент» написан о восстановлении новороссийских заводов.

День вчерашний и день сегодняшний черноморского города-героя зримо предстают с коллекций, демонстрировавшихся в экспозиции. Пусть, однако, не удивит факт, что на долю новороссийских филателистов не пришлось высоких наград.

— Большинство наших коллекционеров пока только учатся создавать экспонаты, и, несомненно, выставка, показанные на ней превосходно разработанные и оформленные коллекции из других городов послужат нам хорошей школой. Да и, надеемся, будут способствовать росту рядов отделения, активизации его работы. — Это слова председателя правления городского отделения А. Гаспаряна.

Бесспорно, успехи приходят со временем. Но, ведя речь о новороссийских филателистах, надо обязательно назвать и их главное сегодняшнее достижение — успешную организацию и проведение всесоюзной выставки городов-героев «Новороссийск-80», хотя смотр такого ранга они принимали у себя впервые.

На торжественном открытии экспозиции выступили секретарь Новороссийского горкома партии Е. Зенин и заместитель председателя правления ВОФ И. Моросанов. В дни работы выставки ее посетили делегации филателистов из городов-героев Советского Союза. Они побывали на легендарной Малой земле, возложили венки к памятникам героев боев за Новороссийск.

Л. СЛАДКОВ,
 специальный корреспондент
 «Филателии СССР»

35-летию победы советского народа в Великой Отечественной войне посвящалась проведенная в Новороссийске традиционная филателистическая выставка городов-героев. На ней были показаны 48 коллекций, в том числе вне конкурса — одна, хронологических — две, тематических — сорок. В специализированном классе демонстрировалось пять разработок. Большинство тематических экспонатов рассказывали о событиях минувшей войны.

Жюри выставки наградило золотыми медалями три коллекции — «Герои Великой Отечественной войны» москвича Ю. Лурье, «Ленинградская почта в дни блокады 1941—1944 гг.» ленинградца Ю. Фрейдлина и «Воздушная почта мира» одесситки Л. Кабардинцевой. Позолоченных медалей удостоились ленинградцы А. Гдалин и С. Симкин («Просто открытка») и Д. Лысогоров («Сталинград»), а также волгоградец Г. Малахов («Ради жизни на земле»).

Восемь участников награждены серебряными медалями, четверо — посеребрёнными и 15 — бронзовыми. 11 человек получили дипломы. Вручено также 35 призов.

Такие высокие результаты позволяют сделать вывод о качественном росте тематического коллекционирования, и не только в традиционных филателистических центрах, но и в тех городах, где оно начало развиваться сравнительно недавно.

Особенно радуют успехи представителей Волгограда — все три их коллекции получили медали, Тулы, Севастополя (две коллекции — две награды). А вот филателисты Киева и Бреста выступили значительно ниже своих возможностей.

Коллекции, отмеченные «золотом», хорошо известны, о них не раз сообщалось на страницах журнала. Разработка волгоградца Г. Малахова, рассказывающая о войне против фашизма, менее известна. Автор постоянно совершенствуется, пополняет новыми интерес-

ными филателистическими материалами. Он удачно сочетает письма, прошедшие почту во время войны, и другие почтовые документы с глубокой разработкой темы. Позолоченная медаль и специальный приз Московского отделения ВОФ — вполне заслуженные награды. Надо надеяться, что автор не остановится на достигнутом.

Что касается коллекций, получивших «серебро», — «Священная народная» А. Богдановского, «Полевая почта 1941—1945 гг.» Л. Колосова, «ГДР. Марки и почтовое обращение» В. Иванова, «Братство по оружию» Н. Соболева, — то они отличаются хорошим внешним видом, тщательностью разработки, но каждой из них не хватает полноты материала по всем разделам коллекции.

Несколько слов об общих недостатках. Во-первых, это большая перегруженность материала на листах, особенно марок. Во-вторых, чересчур обширны тексты, в большинстве случаев просто повторяющие информацию, имеющуюся на марках, и, таким образом, «подавляющие» их. И, наконец, третья ошибка — использование нефилателистического материала, сделанного искусственно, не относящегося к почте. Об этом уже не раз писалось, но повторяться, к сожалению, приходится.

В целом же выставка городов-героев показала хороший уровень представленных на ней экспонатов. Хотелось бы думать, что очередная такая выставка, которая состоится в Туле в 1981 году, не уступит в этом отношении новороссийской.

И. МОРОСАНОВ

Вместе с «Союзпечатью» ХОТЯ ТРАДИЦИЙ И НЕ БЫЛО

Житомирщина относится к числу тех областей, у которых нет своих филателистических традиций. Достаточно сказать, что еще совсем недавно в нашей области насчитывалось всего семь организаций Общества.

Мы знали, что в райцентрах, в сельской местности живут дети и подростки, которые увлекаются коллекционированием почтовых марок. Но как объединить их, раскрыть перед ними во всей полноте мир филателии? Помогли работники «Союзпечати».

Пришел юный коллекционер купить почтовую марку, киоскер интересуется: где учишься, какие марки нравится собирать. Постепенно таких сведений становилось все больше, и не только о юных коллекционерах. В общем, оказалось, что у нас на Житомирщине более 1500 взрослых и детей интересуются марками.

На очередном заседании областного правления было решено: все члены правления, в том числе и районных отделений, должны выступить с лекциями и беседами перед учащимися в школах городов и поселков.

Эта инициатива полностью себя оправдала. Многие ребята захотели вступить в клубы и кружки юных филателистов непосредственно при школах. Совместно с

областным агентством «Союзпечать» (начальник Б. Табачник) мы организовали новые отделения ВОФ и КЮФы. В райцентры выехали члены правления областного отделения ВОФ А. Бугаев, Я. Бережанский, В. Крикуненко. Им помогли работники областной «Союзпечати» А. Константинов, И. Федорчук. И вот результат: в городе Малине создано районное отделение — 29 человек, в Коростышеве — клуб из 12 членов ВОФ, в поселке городского типа Держинске — районное отделение.

Общественные организации пошли нам навстречу — отделениям и клубам предоставлены помещения. Улучшилась работа в организациях, проводятся выставки. Характерно, что многие учителя сами вступили в Общество, возглавив школьные КЮФы. Только в 1979 году на филателистической карте области появились шесть новых организаций ВОФ и 22 КЮФа.

В связи с ростом численности членов Общества мы успешно решаем вопрос снабжения филателистов сел коллекционными материалами. И в этом нам тоже помогают предприятия «Союзпечати».

А. РЯБЧУК,
 член правления
 областного отделения ВОФ
 Житомир



В ЧЕСТЬ 110-ЛЕТИЯ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ В. И. ЛЕНИНА

ВИЛЬНЮС

С революционной деятельностью К. Маркса, Ф. Энгельса, В. И. Ленина знакомились посетители городской филателистической выставки, проведенной в честь 110-й годовщины со дня рождения основателя Коммунистической партии и Советского государства. Демонстрировались также коллекции из Клайпеды и Паневежиса.

Л. ГОЛУБ,
заместитель председателя
правления городского
отделения
ВОФ

ДИМИТРОВГРАД (Ульяновская обл.)

Уже третий год димитровградские филателисты посвящают свои выставки годовщинам со дня рождения вождя. В этот раз в центре экспозиции была коллекция «Владимир Ильич Ленин». Демонстрировались также собрания марок «В борь-

бе рождаются рекорды», «Олимпийская мозаика», «Спорт».

А. МЕЛЬНИКОВ

ДРОГОБЫЧ

Три коллекции на ленинскую тему открывали филателистическую экспозицию в этом городе на Львовщине. Марки, конверты и другие почтовые материалы рассказывали об образовании первого в мире государства рабочих и крестьян, о всепобеждающей силе ленинских идей.

М. РУДКО,
председатель оргкомитета
выставки

КИРОВОГРАД

В кинотеатре «Комсомолец» прошла выставка филателистов Толбухинского округа Болгарии, посвященная 110-й годовщине со дня рождения В. И. Ленина. Георгий Радев представил коллекцию, рассказывающую о памятных ленин-

ских местах, Дон Цветков — о международном сотрудничестве в космосе.

В. ЯНИШЕВСКИЙ,
член правления
областного отделения ВОФ

ТИРАСПОЛЬ

Сотни жителей города посетили выставку, проводившуюся в честь 110-й годовщины со дня рождения вождя. Особенно интересными были коллекции В. Левензона «Ленинский кооперативный план», А. Демьяненко «От Олимпии до Москвы», Г. Швара «Письма военных лет», М. Балана «Великая Победа».

Е. РАДЧЕНКО,
председатель правления
отделения ВОФ

ЧЕРНИГОВ

В кинотеатре «Дружба» работала XI областная выставка, организованная обкомом комсомола, областным агентством «Союзпечать» и

отделением ВОФ. Н. Слесаревич представил лекцию «По ленинским местам», П. Линюк — «Космический корабль «Союз-3», В. и С. Смелики — «Слава Октябрю» и «Города — герои». Демонстрировались также разработки юных филателистов Дворца культуры объединения «Химволокно», средней школы № 27, села Дмитровка.

В. ХОМЕНКО,
председатель
выставочной комиссии
областного отделения ВОФ

ЯЛТА

В Доме культуры медиков прошла X городская выставка. 110-й годовщине со дня рождения Ильича посвятили свои коллекции Г. Исав — «Ленин с нами» и Г. Маневич — «Идеи Ленина живут и побеждают». А. Суслов представил разработки «Шагами пятилеток — к коммунизму» и «Героический путь Ленинского комсомола».

Д. ОДИНЦОВ,
секретарь правления
городского отделения ВОФ

НА РОДНОМ ПРЕДПРИЯТИИ

В фойе конференц-зала дважды ордена Трудового Красного Знамени Московского производственного объединения «Молоко» часто проходят различные выставки. Недавно появились стенды с более чем 600 значками, посвященными Московской Олимпиаде. Все они — из коллекции ветерана труда члена ВОФ К. И. Попова.

Константин Иванович — бывший заместитель генерального директора объединения, один из тех, кто стоял у истоков его создания. Сейчас он на пенсии, но продолжает трудиться в молочной промышленности на общественных началах, а свободное время отдает коллекционированию.

Филателией он увлекся еще в 30-х годах, но во время войны альбомы его пропали. Возвратившись к мирному труду, Константин Иванович стал создавать новую коллекцию. Дело это было нелегкое — свободных минут мало, работа напряженная. В пору создания одного из первых в стране производственных объединений,

обеспечивающих молоком и молочными продуктами нашу столицу, К. Попов ведал поставками сырья и сбыта продукции.

С одним увлечением пришло другое — фалеристика. Первый значок в новой коллекции был посвящен В. И. Ленину. Эта тема привлекла К. Попова глубиной разработки. В дни празднования 110-й годовщины со дня рождения вождя «Лениниана» К. Попова экспонировалась на предприятии.

С любовью оформил коллекционер новую, олимпийскую экспозицию. На одном из наиболее интересных стендов — значки по теме «Путь олимпийского огня».

Увлеченность Константина Ивановича переняли его внуки Борис и Николай. Они тоже стали коллекционерами. Пятнадцатилетний Борис, например, страстный болельщик «Спартака», собрал коллекцию в сотню значков, посвященных любимому спортивному обществу.

В. СТЕПАНОВ,
корреспондент многотиражной
газеты «Трудовая слава»

Панорама

В КОЛЛЕКЦИИ — ПИСЬМО КОСМОНАВТА

Золотой медалью отмечена на Черкасской областной филателистической выставке, посвященной юбилею вождя, экспозиция работника областного управления связи И. Бесараба «В. И. Ленин». Среди лучших — коллекции рабочего Ю. Зимина «Освоение Арктики», инженера В. Граченко «Человек и небо», строителя В. Петецкого «Мир,

свобода, дети», электросварщика Н. Кийкова «Олимпийские кольца на марках СССР».

КЮФ Козацкой средней школы показал на выставке работу «Ленинское отношение к природе». А юные филателисты Черкасской санаторной школы-интерната № 14, получившие письмо с добрыми пожеланиями от председателя правления ВОФ, летчика-космонавта СССР, Героя Советского Союза Л. С. Демина, поме-

стили его в начало своей экспозиции.

Л. ХМЕЛЬКОВСКИЙ

Черкассы

ДЛЯ ЗДРАВНИЦ АНАПЫ

Растет число любителей почтовых марок в Анапе. Городская организация объединяет более 70 чело-

век, создана юношеская секция. Каждую неделю в городском Доме культуры проходят встречи филателистов. С интересными сообщениями выступают Б. Лещенко, И. Иосифиди, Н. Грицай и другие.

Действует КЮФ в санаторном пионерском лагере «Ласточка». Члены кружка под руководством М. Бирбовера оформили передвижную выставку «Космос на почтовых марках», с которой познакомились пионе-

ры и школьники многих детских здравниц.

В. КУРБАЦКИЙ,
журналист

Анапа

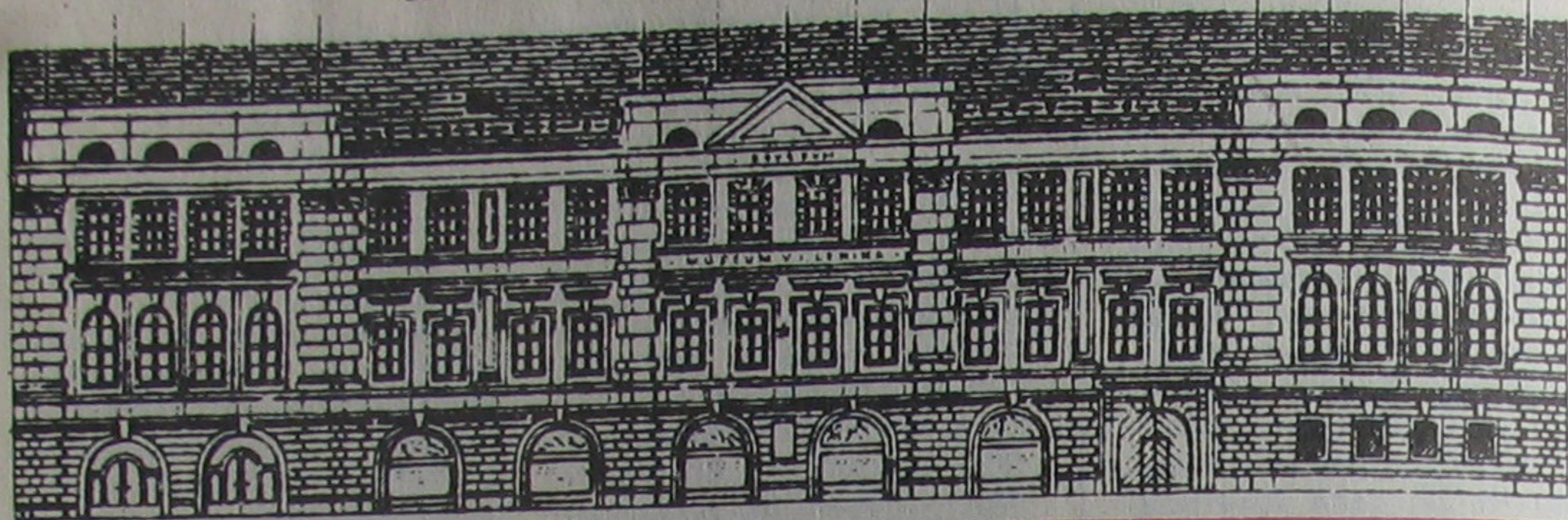
ГЕНИЮ МУЗЫКИ

Земляки великого русского композитора П. И. Чайковского отметили 140-летие со дня его рождения. Один из старейших краеведов города Воткинска Валерий Николаевич Ступишин

к этой знаменательной дате подготовил экспозицию «П. И. Чайковский и филателия». В ней около восьмидесяти почтовых марок и конвертов. На них — портреты композитора и его современников, места, где он жил и побывал. Выставка экспонируется в одном из залов Воткинского дома музея Петра Ильича Чайковского.

А. ЗАВОЙСКИХ

Ижевск



С ЛЕНИНЫМ В СЕРДЦЕ

Трудящиеся Чехословакии вместе со всем прогрессивным человечеством торжественно отметили 110-ю годовщину со дня рождения В. И. Ленина. Имя вождя мирового пролетариата близко и дорого нашему народу. Успехи ЧССР в социалистическом строительстве являются результатом последовательного осуществления основных принципов марксистско-ленинской теории. Образ Ленина нашел широкое отражение на почтовых выпусках нашей страны.

Мы гордимся тем, что В. И. Ленин неоднократно бывал в Праге. Через чехословацкую столицу ленинская «Искра» тайно переправлялась в Россию. В феврале 1901 года Владимир Ильич прибыл в Прагу по делам, связанным с приездом Н. К. Крупской за границу. Здесь он встречался с чешским социал-демократом Ф. Модрачеком, через которого впоследствии пересылалась вся корреспонденция Ленина.

В январе 1912 года в Праге под руководством В. И. Ленина состоялась 6-я (Пражская) Всероссийская конференция РСДРП. Она проходила в условиях строгой секретности в небольшом зале Народного дома на Гибернской улице, где размещались секретариат социал-демократической партии, партийная школа, редакция и типография газеты «Право лиду». Ежедневно туда приходило множество людей, поэтому участники конференции не бросались в глаза. По конспиративным причинам делегаты съезжались в Прагу поодиночке в течение нескольких недель и размещались в семьях членов социал-демократической партии или в небольших отелях. Пражская конференция избрала В. И. Ленина членом ЦК, редактором ЦО и представителем ЦК

РСДРП в Международное социалистическое бюро. Ныне в здании Народного дома находится музей В. И. Ленина.

Великая Октябрьская социалистическая революция дала мощный импульс освободительной борьбе чешского и словацкого народов. С ноября 1917 года в Чехии и Словакии начала шириться волна рабочих забастовок и демонстраций с требованием принять мирные предложения Советского правительства, прекратить военные действия и осуществить право народов на самоопределение.

Осенью 1918 года австро-венгерская монархия распалась. 28 октября было объявлено о создании самостоятельного чехословацкого государства. 14 ноября Временное национальное собрание провозгласило Чехословакию республикой. Власть в стране захватила крупная буржуазия, которой в первые годы республики пришлось провести ряд социально-политических реформ. Были введены 8-часовой рабочий день, пособия безработным, дворяне лишались прежних привилегий и т. д.

Однако революционные настроения в стране не утихали. Их наиболее ярким проявлением было провозглашение Словацкой советской республики 16 июня 1919 года, которая явилась первым опытом диктатуры пролетариата в нашей стране.

Процесс политической дифференциации в чехословацком рабочем движении ускорил 1-й (Учредительный) конгресс Коммунистического Интернационала и особенно тезисы В. И. Ленина о буржуазной демократии и диктатуре пролетариата. В Чехословацкой социал-демократической рабочей партии (ЧСДРП) существовала левая оппозиция, так называемая марк-

систская левая, которая высказывалась за вступление в Коммунистический Интернационал. Ее руководители Б. Шмераль и А. Запотоцкий посетили Советскую Россию и встретились с В. И. Лениным. А. Запотоцкий возглавил также делегацию, которая принимала участие в работе 2-го конгресса Коммунистического Интернационала. В сентябре 1920 года марксистская левая начала издавать газету «Руде право». Декабрьская политическая стачка 1920 года ускорила процесс создания Коммунистической партии. В октябре — ноябре 1921 года объединительный съезд завершил образование единой Коммунистической партии Чехословакии (КПЧ). Большую помощь в ее дальнейшем развитии и становлении оказало выступление В. И. Ленина на 3-м конгрессе Коммунистического Интернационала. На сторону революционного пролетариата стали такие выдающиеся представители интеллигенции, как Зд. Неудлы, И. Ольбрахт, Й. Волькер, Й. Гора и другие.

В период временной стабилизации капитализма в руководстве Коммунистической партии Чехословакии начали проявляться правые оппортунистические и ликвидаторские тенденции. В борьбе за большевизацию партии, за творческое применение марксизма-ленинизма выросло новое поколение коммунистов. К нему принадлежали К. Готвальд, Й. Шверма, Ю. Фучик, Е. Уркс и другие. Борьба с ликвидаторами была очень трудной, но марксистско-ленинская линия на 5-м съезде КПЧ окончательно победила. Съезд стал завершающим этапом большевизации партии, решающим шагом к ее преобразованию в действительно революционную ленинскую партию. Впоследствии она стала руководящей силой чехословацкого народа в

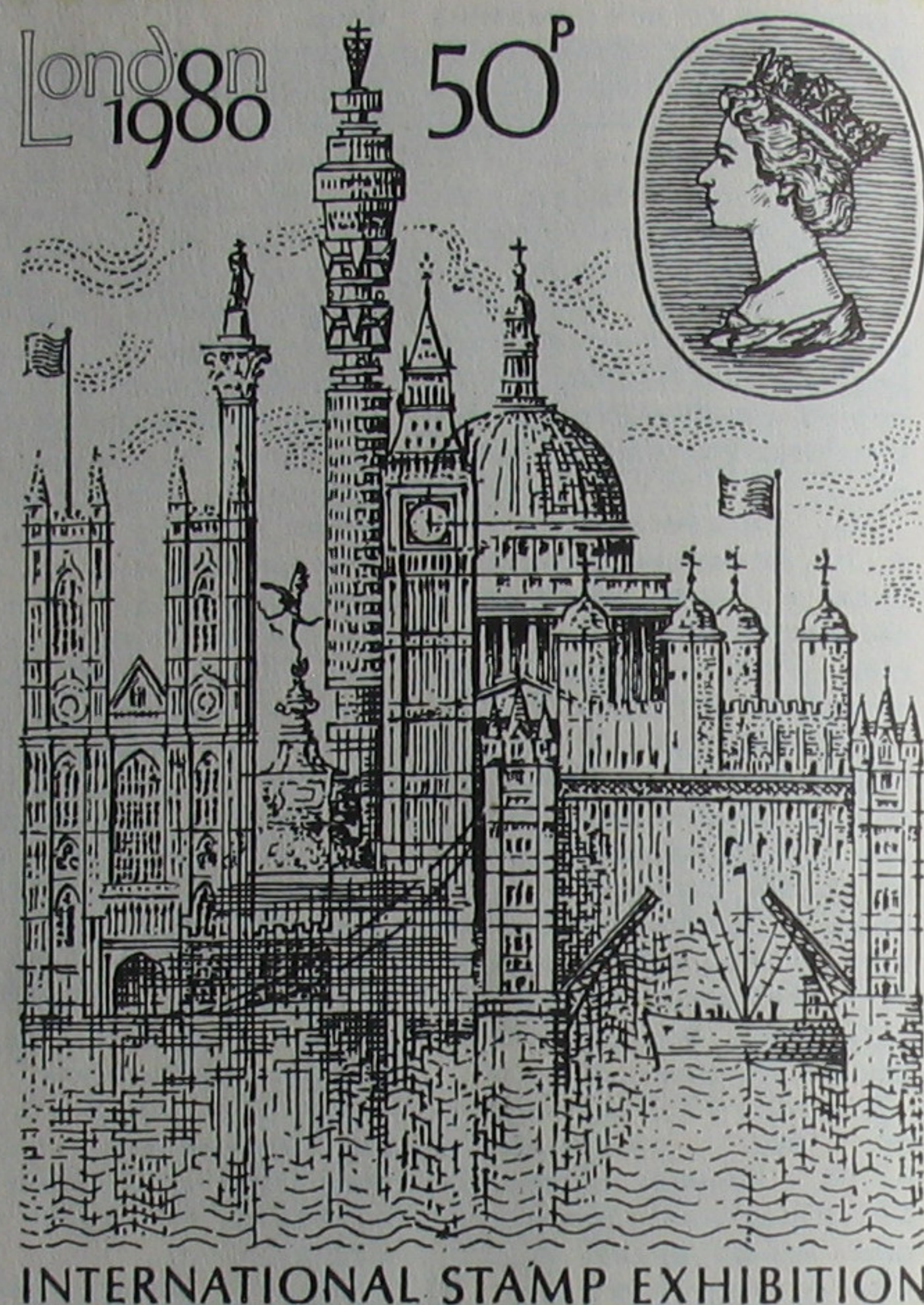


борьбе против фашизма. После освобождения Чехословакии Советской Армией от гитлеровских захватчиков рабочий класс страны под руководством Коммунистической партии одержал победу над буржуазией и приступил к строительству социалистического общества.

Многочисленные почтовые марки, конверты первого дня, спецгашения и другие материалы, рассказывающие о становлении и развитии нашего государства, о влиянии вечно живого ленинского учения составляют увлекательную филателистическую летопись Чехословакии.

В год 110-й годовщины со дня рождения В. И. Ленина мы вновь обращаемся мыслями к Советскому Союзу. Снова и снова глубоко осознаем значение лозунга, провозглашенного К. Готвальдом: «С Советским Союзом на вечные времена!»

И. СУВА,
член президиума ЦК СЧСФ,
почетный член ВОФ



Что, где, когда

В апреле 1980 года на Сейшельских островах выпустили четыре красочные почтовые марки. На них — изображение банкнот и надпись, посвященная введению в стране новых бумажных денег. Однако в обращение они практически не поступили: значительное количество пачек только что

отпечатанных денег перевозили морским путем, не посчитавшись со штормовой погодой. В результате ценный груз оказался на дне, правда, неподалеку от побережья. Опасаясь, что найдутся любители поднять со дна и использовать в корыстных целях затонувшую валюту, власти

объявили о введении на островах новых, теперь уже других бумажных денег. А предыдущие, так и не побывавшие в обращении, в виде своеобразного курьеза останутся только на марках.

Международный шахматный турнир, проходивший в столице Исландии в фев-

«ЛОНДОН-1980»



рале 1980 года, почта страны отметила специальным гашением. Штемпель гашения состоит из двух окружностей, между которыми помещен текст на исландском языке «IX Международный шахматный турнир в Рейкьявике 22.2.1980. Рейкьявик». Поле штемполя занимает геометрический рисунок, составленный из белых и черных пешек.

1980-й год несомненно займет заметное место в истории международной филателии. Кажется, совсем недавно с успехом прошла филателистическая выставка «Индия-80», а сегодня мы уже можем подвести итоги экспозиции «Лондон-1980», состоявшейся в столице Англии с 6 по 14 мая. Если по количеству стендов (около четырех с половиной тысяч) она не превышала ранее установленных рекордов (так, например, на выставке «Прага-1978» стендов было вдвое больше), то, что касается интереса, проявленного к ней общественностью и особенно коммерсантами, ее можно считать исключительной. Работали около 300 киосков различных почтовых администраций и частных фирм. Они как бы образовывали целые улицы и переулки, обрамлявшие площадки со стендами. Многочисленные посетители с удовольствием приобретали выставочные каталоги и сувениры с эмблемой «Лондон-1980».

Повсюду можно было видеть филателистов, которые внимательно изучали заинтересовавшие их коллекции, делая при этом пометки в записных книж-

ках. Демонстрировались такие знаменитые марки, как всем известные голубые и красные Маврикии. Однако никакого ажиотажа они не вызывали. Зато постоянным вниманием посетителей пользовался королевский экспонат, в котором на двадцати семи стендах были показаны фрагменты из коллекции марок Англии и бывшей Британской империи с большим числом редкостей, писем, вариантов и т. п. Он помещался в специальном шатре, устроенном в выставочном зале, и чтобы попасть в него, требовалось выстоять большую очередь.

Экспозиция включала практически все существующие выставочные классы, начиная с так называемого Почетного двора и кончая юношеским и литературным классами. По решению оргкомитета не была представлена только максимафилия. Советские участники показали шесть собраний. Это коллекции: «Ранние штемполя Прибалтики» рижанина Н. Якимова, получившая в Лондоне золотую медаль, «Земские марки» (позолоченная медаль) Б. Стеньшинского (Москва), «Россия» (позолоченная медаль и почетный приз) Б. Камин-



123308 г. Москва, Д-308

Новохорошевский пер. 24

Редакция журнала "Филателия СССР"

ского (Москва), «Воздушная почта СССР» (золотая медаль) Н. Морозова (Одесса), «Страницы советской внешней политики» В. Снегирева (Москва), также завоевавшая золотую медаль. Кроме того, в юношеском классе демонстрировалась работа А. Герцова из Рязани «Правила для всех». Она отмечена бронзовой медалью. Была показана экспозиция из фондов Музея связи им. А. С. Попова, на которую, как и для всех остальных официальных коллекций, отводилось всего два стенда. Правда, наш музей постарался и на этой ограниченной площади представить интересный материал.

При взгляде на результаты, достигнутые советскими участниками, может показаться, что борьба за медали была не очень трудной. Однако это далеко не так. Коллекция Б. А. Каминского «Россия» ранее уже трижды получала золотые медали на выставках под патронатом ФИП и дважды позолоченные. На этот раз после двухдневных дебатов ей была присуждена третья позолоченная медаль.

Причина этого — недостаточная разработанность первого выпуска, хотя в коллекции имеются чистая марка России № 1, несколько гашеных в различных вариантах и три письма с ней. Видимо, зарубежных членов жюри смутило собрание шведа П. А. Эриксона, в котором первых марок России было четыре экземпляра (чистых), включая неразрезанную пару, три марки со смытым гашением пером (демонстрировались как пример фальсификации), 33 гашеные марки и 13 кон-

вертов, в том числе два с двумя марками и один с неразрезанной тройкой (письмо прошло из Бердянска в Одессу в марте 1858 года). Вероятно, большое количество первой марки России произвело такое впечатление на некоторых членов жюри, что они отдали предпочтение работе П. А. Эриксона, присудив ей золотую медаль. При этом не было принято во внимание, что разработка Б. Каминского во всех остальных отношениях значительно сильнее. Еще одно собрание марок России, принадлежавшее американскому филателисту Н. Эпштейну, также отмечено позолоченной медалью. Оно содержит много редкостей, среди которых можно назвать чистые шестиблоки марок номиналом в 3 рубля 50 копеек и 7 рублей 1884 года (почтовые рожки без стрелок), беззубцовые восьмиблоки двух- и трехрублевых марок юбилейного выпуска 1913 года и многие другие. Был еще один экспонат России и СССР, принадлежащий А. Преструду из Норвегии. Он оценен ниже предыдущих.

В состав международного жюри входили 38 человек, не считая семи практикантов. Социалистические страны представляли автор этих строк и председатель Союза чехословацких филателистов Л. Дворжачек. Как обычно, жюри делилось на рабочие группы, за которыми закреплялись экспонаты определенных классов (национальный, европейский, азиатский, аэрофилателия, тематика и т. п.). Так, в тематической группе демонстрировалось около 50 собраний, уровень которых был довольно высоким. Две коллекции (одна из Швейцарии, посвященная судоходству, и вторая из Бельгии — по железнодорожной тематике) отмечены большими золотыми медалями.

От современных марок, к которым фактически относятся все выпуски послевоенного периода, требуется хорошая сохранность (безупречная зубцовка и центровка). Гашеные знаки почтовой оплаты должны иметь четкий штемпель.

Грубейшим нарушением существующих правил является использование вырезок из цельных вещей (маркированных конвертов и открыток). При оценке включенных в экспонат целых писем, прежде всего конвертов первого дня и писем со спецгашениями, предпочтение отдается прошедшим почту. Однако совершенно не исключается применение в коллекциях официальных КПД и конвертов со спецгашением, выпущенных почтой. Такими материалами являются КПД Министерства связи СССР и конверты со спецгашениями (КСГ), распространяемые по подписке ВОФ. Ниже ценятся конверты, изданные не почтовыми администрациями, а различными фирмами.

На память о выставке у филателистов остались три блока. Первый вышел в 1978 году, второй — в 1979-м и последний — 7 мая нынешнего года. Изданы также официальные КПД с этими блоками. Ежедневно проводилось специальное гашение, причем каждый день применялся свой штемпель. Большое количество марок, блоков и цельных вещей выпустили к экспозиции почтовые администрации многих стран. Советская почта подготовила маркированный конверт и специальный штемпель.

Итак, «Лондон-1980» завершилась. Впереди — выставки под патронатом ФИП в Норвегии и Аргентине. Надеемся, что участие в них советских филателистов будет не менее успешным.

А. КАЧИНСКИЙ,
член жюри выставки



СТРАНИЦЫ ИСТОРИИ

Известно, что марки обладают не только значительной художественной ценностью, но и отражают ход исторического развития стран и народов. Вот пример тому, как несколько почтовых миниатюр могут рассказать о трагических и героических страницах истории целого государства, о судьбе населения островов Зеленого Мыса, которое в 1975 году завоевало национальную независимость.

Более 500 лет назад владетель Португалии принц Генри-Мореоплавателя, направил на острова, расположенные к западу от Сенегала, своих людей под видом торговцев и исследователей, которые, прибегая к убийствам и грабежам, вскоре присоединили независимые острова Зеленого Мыса к владениям могущественной тогда Португалии. На протяжении многих веков колонизаторы нещадно эксплуатировали местное население и при этом забывали тех, кто «подарил» им эти земли. Так, в 1952 году португальские наместники на островах выпустили марку в 10 сентаво с изображением В. Диаса и Г. Синтра, пиратские действия которых во многом способство-

вали завоеванию этой территории.

Позднее утвердился на заморских землях, также используя средства насилия, помог Португалии безымянный гренадерский офицер. Память о нем жива среди тех, кто грабил свой и чужие народы. Об этом свидетельствует марка в 1,50 эскудо.

Панорама современного города, изображенная на выпущенной в 1948 году марке стоимостью в 10 сентаво, отражает, по замыслу издателей, «положительные» последствия вовлечения колонии в мировую капиталистическую систему.

Как доказательство тому, что на островах якобы никогда не существовало расовой проблемы, в 1962 году была выпущена марка ромбовидной формы стоимостью в 4,50 эскудо. На ней изображен чернокожий спортсмен на дистанции барьерного бега.

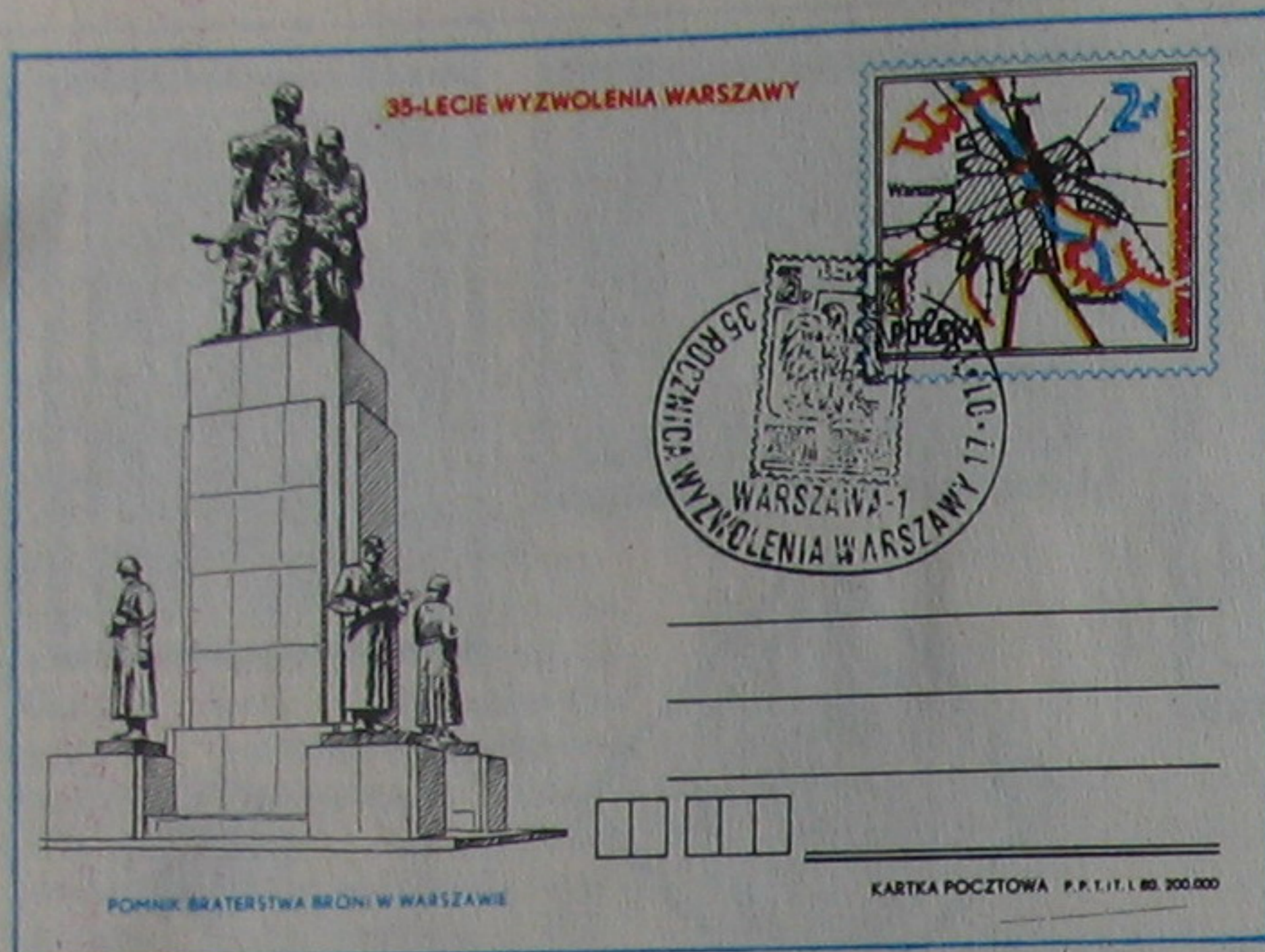
Коренное население островов под руководством созданной в 1956 году Африканской партии независимости Гвинеи и островов Зеленого Мыса (ПАИГК) развернуло вооруженную борьбу за национальное освобождение. 5 июля 1975 года

острова Зеленого Мыса стали независимой республикой, чему во многом способствовала апрельская революция 1974 года в Португалии, свергнувшая фашистский режим. Этому знаменательному событию была посвящена марка в 1 эскудо, на которой поверх фрагмента географической карты, включающего острова, напечатаны слова: «Независимость, 5 июля 1975 года».

Трехсоттысячное население республики свято чтит память героев, отдавших жизнь в борьбе за национальное освобождение. На марке в 5 эскудо — портрет Амилькара Кабрала, основателя и первого генерального секретаря ПАИГК, зверски убитого фашистскими молодчиками. Почтовая миниатюра поступила в обращение в третью годовщину его гибели.

Молодая республика только начинает свой самостоятельный путь. Хочется надеяться, что в недалеком будущем ее почтовые выпуски расскажут об успехах, достигнутых народом нового независимого государства.

А. ЛАЗАРОВ



К 35 — ЛЕТИЮ ОСВОБОЖДЕНИЯ



КАТАЛОГ ПОЛЬСКИХ МАРОК

Выпуск «Каталога почтовых марок Польской Народной Республики», приуроченный к 35-летию Народной Польши, — хороший подарок советским филателистам. Это первое в нашей

стране справочное пособие, содержащее полные данные о послевоенных выпусках Польши, обстоятельное описание штемпельных надпечаток «гроши» и специальных марок. Составитель каталога С. В. Немчинов проделал большую работу по

«Каталог почтовых марок Польской Народной Республики». 1944—1976. Составитель С. В. Немчинов. ЦФА «Союзпечать», 1979.

35 лет назад части Советской Армии и Войска Польского освободили Варшаву. В честь этого юбилея министерство связи ПНР выпустило памятную цельную вещь — одностороннюю почтовую карточку с оригинальной маркой достоинством 2 злотых. На марке изображен план военной операции по освобождению Варшавы. На рисунке карточки — памятник в честь польско-советского братства по оружию в Варшаве. Тираж новой цельной вещи — 200 тысяч экземпляров. В день выхода ее в почтовое обращение на Главпочтамте Варшавы применялось специальное гашение.

27 января 1945 года советские войска освободили узников фашистского концлагеря в Освенциме, в котором находились заключенные более чем из 20 стран.

В связи с 35-летием этого события в Польской Народной Республике вышла односторонняя карточка с оригинальной маркой номиналом в 2 злотых. На знаке почтовой оплаты запечатлен памятник жертвам фашизма, воздвигнутый на территории концлагеря. На изображительной части карточки — ограда из колючей проволоки и караульная вышка.

Эти новые почтовые документы пополняют коллекции

изучению польских знаков почтовой оплаты и справочной литературы. В каталоге приведены филателистические сведения о послевоенных марках, указаны авторы их проектов, тиражи, способ печати, бумага, зубцовка, разновидности. Большим достоинством нового издания является наличие широких сведений о событиях, людях, исторических памятниках, географии Польши и пр., которые необходимы как при созда-

на такие популярные темы, как «Борьба польского народа с гитлеровскими захватчиками» и «Польско-советское братство по оружию».

Ц. РУДЗИНСКИЙ



«ВНР — СССР»

В нынешнем году советский народ, страны социалистического содружества и все прогрессивное человечество отметили славную годовщину — 35-летие Победы над фашизмом.

Советский Союз и Венгерскую Народную Республику связывают сотрудничество и дружба, основанные на общности наших целей и задач.

Прочные контакты между Всесоюзным обществом филателистов и Всевенгерским союзом филателистов являются ярким подтверждением этой дружбы. Проводимые с 1963 года по инициативе венгерских филателистов совместные выставки «Соцфилэкс» и другие, как многосторонние, так и

двусторонние мероприятия стали для наших союзов традиционными.

В 1977 году в юбилейную годовщину Великой Октябрьской социалистической революции с большим успехом прошла в Ереване филателистическая выставка «СССР — ВНР». С 2 по 13 апреля 1980 года в Будапеште состоялась экспозиция «ВНР — СССР», посвященная 35-летию освобождения Венгрии от фашизма. В связи с этим событием в столицу ВНР была направлена делегация правления ВОФ.

На открытии выставки присутствовали руководители почтового ведомства и Всевенгерского союза филателистов, сотрудники посольства СССР в Венгрии, представители печати и радио, многочисленные гости.

В экспозиции были представлены 36 собраний, из них 19 из Советского Союза.

Советским участникам присуждены 4 золотые, 4 позолоченные, 8 серебряных и посеребренных, 1 бронзовая медали. Высших наград удостоены коллекции В. Я. Бердичевского (Одесса), Л. Л. Колосова и К. П. Кукурузина (Минск), С. С. Поггенполя (Ленинград). Пять советских работ дополнительно награждены призами.

Из 17 венгерских участ-

ников двое получили золотые медали, один позолоченную, пять посеребренные и семь бронзовые медали. Коллекции Эндре Фэхера «Полевая почта Красной Армии Венгрии» и доктора Габора Берната «Начало почтовой службы после освобождения (с ноября 1944 г. по 15 мая 1945 г.)», отмеченные золотыми медалями, награждены также призами правления ВОФ.

Большой интерес вызвала работа Ю. Тота «Памятники освобождения Венгрии», завоевавшая позолоченную медаль.

Большинство коллекций убедительно показали успехи наших стран в строительстве социализма и коммунизма, борьбу народов за мир во всем мире.

Выставке посвящался штемпель специального гашения и памятный листок, на котором этим штемпелем гасилась марка, выпущенная почтой ВНР к 35-летию освобождения Венгрии от фашизма.

Делегация правления ВОФ во время своего пребывания в Венгрии посетила также национальную юношескую выставку, которая проходила в Дунайвароше, встречалась с венгерскими филателистами.

И. МОРИН

нии генерального собрания, так и для тематического коллекционирования.

Хотелось бы высказать и ряд замечаний. К сожалению, сразу же после выхода в свет каталог оказался в какой-то мере устаревшим, так как описание марок заканчивается 1976 годом. Иллюстрации знаков почтовой оплаты приведены выборочно. Кроме того, едва ли целесообразно выпускать в бумажном переплете каталог, рассчитанный на дли-

тельное пользование.

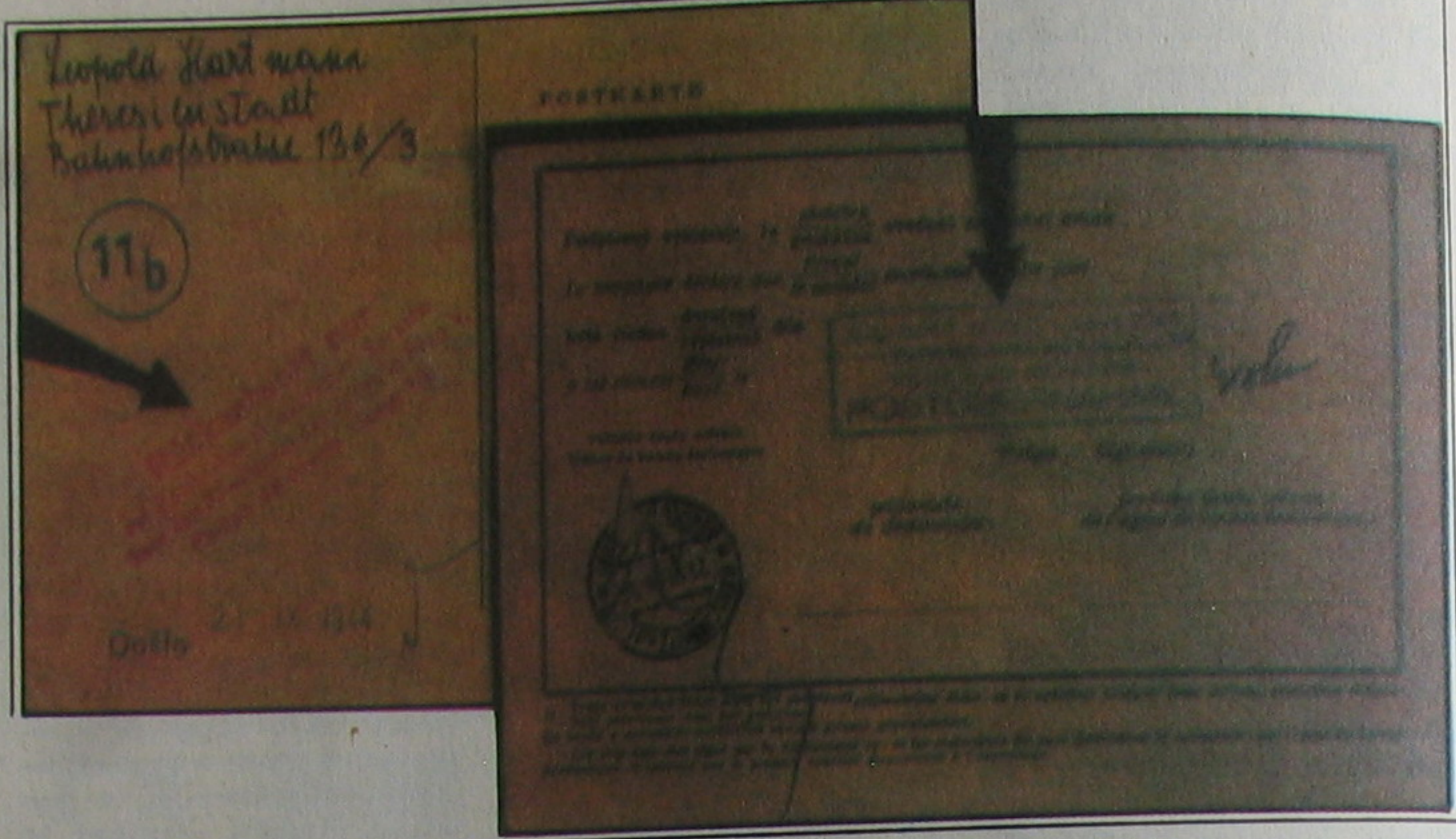
По нашему мнению, необходимо указывать источник сведений о тиражах марок, когда приводимые данные существенно отличаются от польского каталога «Рух». Например, в польском каталоге тираж марки «1-я годовщина победы» — 1 миллион экземпляров, в рецензируемом — 9 миллионов. Разные тиражи марки «XXII первенство Польши по лыжному спорту (148 и 100 тысяч)». Встречаются

неточные, а подчас просто неверные переводы текстов на почтовых миниатюрах и другие ошибки.

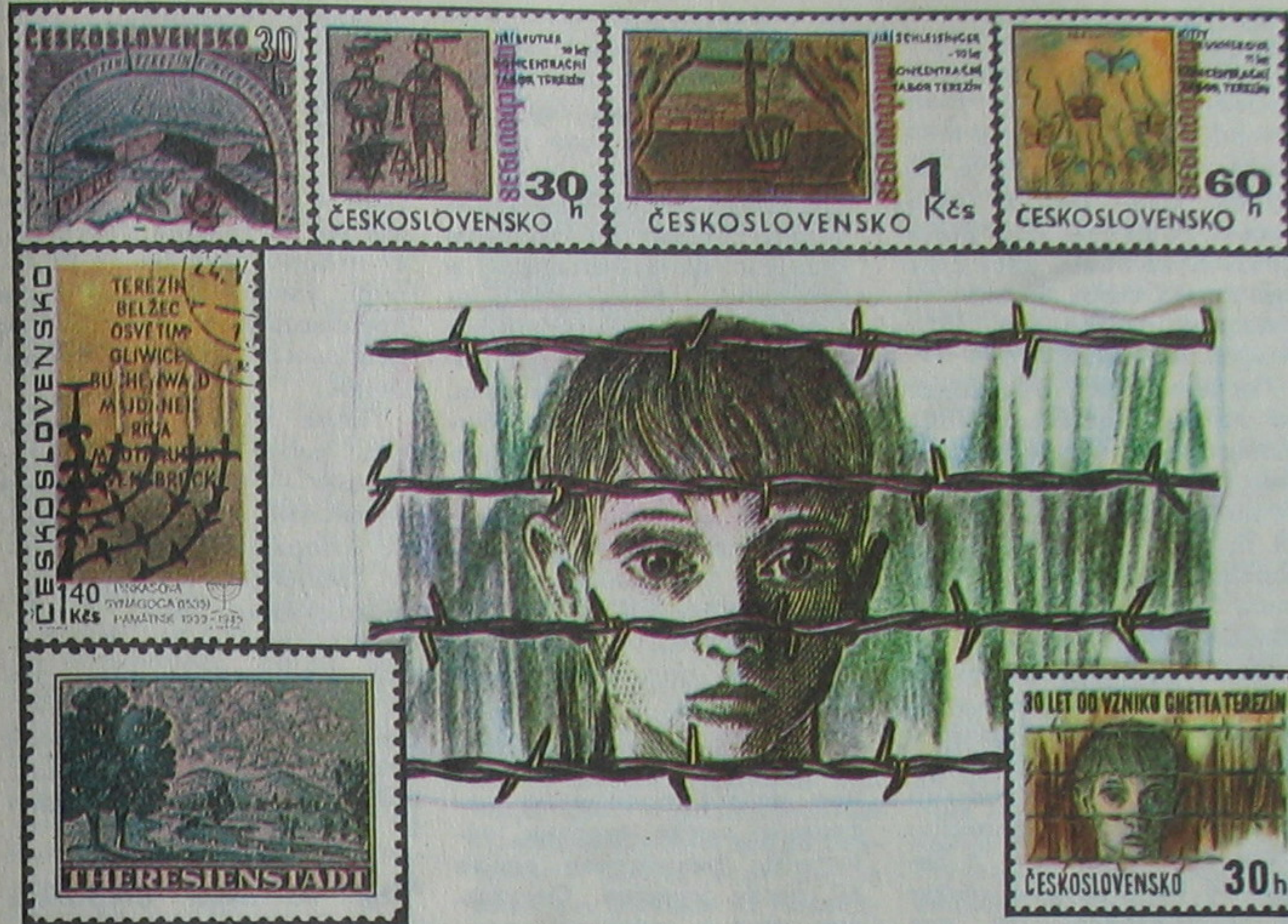
Однако, несмотря на перечисленные недостатки, новый каталог будет способствовать дальнейшей популяризации польских марок в нашей стране.

Б. ПОПКОВ,
кандидат
исторических наук

Петрозаводск



ПОЧТА ТЕРЕЗИНА



35 лет прошло с тех пор, как Советская Армия освободила крупнейший на территории Чехословакии нацистский концлагерь Терезин, состоявший из Малой и Большой крепостей, расположенных по обоим берегам реки Огрже. В годы второй мировой войны Терезин стал огромной камерой пыток, через которую прошли десятки тысяч людей. Многие из них погибли. 120 тысяч было депортировано в лагеря смерти и концлагеря.

Нацисты превратили Малую крепость в филиал Пражского гестапо. Официально она называлась «Полицейская тюрьма Терезин», но с момента своего основания являлась концлагерем с самым жестоким режимом для политических противников нацизма.

С 14 июня 1940 года по май 1945 года через нее прошло свыше 90 тысяч человек, из которых более половины погибло.

Большую крепость Терезина, внутри которой находился старинный городок, немцы превратили в гетто, где предполагали сосредоточить все еврейское население оккупированных чешских и моравских областей. Уже 24 ноября 1941 года сюда прибыл первый транспорт пленных. К концу 1942 года в Большой крепости насчитывалось свыше 50 тысяч узников из разных стран Европы, оккупированных нацистами. Для большинства из них Терезин был последней остановкой на пути к газовым камерам Освенцима, Маутхаузена, Саласпилса и других лагерей смерти.

Условия жизни для заключенных были чрезвычайно тяжелыми. Семьи разлучались: мужья, жены и дети старше четырех лет помещались в отдельные бараки без права общения. Рабочий день продолжался около 15 часов, питание, медикаменты практически отсутствовали... Связь с Терезином осуществлялась через почтовое отделение в местечке Богушовице. На почту ездили специальные команды, занимавшиеся перевозкой корреспонденции.

Из Малой крепости было разрешено отправлять письма, открытки и бандероли с грязным бельем. Согласно нацистской инструкции, отпечатанной на лицевой стороне открыток лагерной почты Малой крепости, в 1942 году заключенный

имел право посылать и получать один раз в месяц письмо. Причем оно должно быть не более двух страниц по 15 строк на каждой, писаться разборчиво и на немецком языке.

Гестаповское руководство лагеря тщательно контролировало корреспонденцию, поэтому обычно узники писали следующий текст: «Я здоров. У меня все в порядке. Можете мне прислать хлеб, лук и чеснок. Больше я ни в чем не нуждаюсь». Фразы о состоянии здоровья по требованию лагерных властей должны были обязательно вставляться в текст. Иногда заключенные делали приписку: «Надеюсь на встречу с Вами», но такие фразы цензура зачеркивала, так как усматривала в них крамолу.

Официально была установлена регулярность отправки корреспонденции. Но часто заключенным продавались открытки, которые за пределы лагеря не отправлялись, а сжигались в канцелярии Малой крепости. Так подчас поступали и с корреспонденцией, приходившей в лагерь.

В первые месяцы после создания гетто почтовая связь узников с внешним миром была запрещена. Однако чешские служащие почты Терезина, которая тогда еще не была закрыта, через чешскую полицию передавали пленным приходившие на их имя письма. С конца 1941 года вся корреспонденция для заключенных возвращалась отправителям. В январе — феврале 1942 года были казнены 16 узников Терезина за попытку нелегально переправить за пределы лагеря корреспонденцию. К середине февраля было частич-

но отменено запрещение на переписку. Каждый заключенный получил право ежемесячно посылать одну открытку с тридцатью словами, написанными печатными буквами на немецком языке. Таким же образом должны были отвечать и адресаты. Несмотря на строгую цензуру, узники старались сообщить информацию о своем положении. В начале мая переписка была вновь запрещена. Но благодаря связи узников гетто с чешской подпольной группой, удавалось нелегально пересылать сообщения из лагеря и в лагерь.

В июле 1942 года чешское население полностью покинуло Терезин, и он целиком превратился в концлагерь. На территории, где в мирное время проживало несколько тысяч человек, оккупанты разместили около 60 тысяч узников. Отсутствие жилья, нехватка продуктов и воды вели к тому, что ежедневно умирало до 150 человек.

По специальному указанию Эйхмана заключенных заставили написать 400 писем с описанием великолепных условий жизни в Терезине. Они-то и были пересланы в нейтральную Швейцарию. Эти действительно полученные адресатами письма явились первой корреспонденцией из Терезина.

В 1942 году в лагерь прибыли первые эшелоны из Германии и Австрии, в 1943 году из Голландии, Дании... Корреспонденция заключенных из этих стран к себе на родину почти не встречается в настоящее время.

Понимая, что правда о нечеловеческих условиях в тюрьмах, концлагерях и гетто, несмотря на жесточайшую цензуру, известна во всем мире, нацисты пытались представить Терезин не местом гибели тысяч невинных людей, а каким-то

мирным оазисом. С этой целью Терезин стал называться самоуправляемым поселением, а для делегации международного Красного Креста, посетившей лагерь в 1944 году, был разыгран настоящий спектакль, в котором умиравшие от голода узники должны были производить впечатление довольных жизнью обывателей.

Почта из гетто посылалась также и через Альтестенрат — Совет старейшин еврейской общины в Праге, который контролировался гестапо. Отправления, проходившие через Альтестенрат, посылались без марок. Корреспонденция регистрировалась. Применявшийся прямоугольный штамп содержал текст: «Alttestenrat der Juden in Prag-Einganq...»

На почтовых открытках можно встретить и дополнительные штампы: «Rückantwort nur auf Postkarten in deutscher Sprache über den Aetestenrat der überten in Prag V, Philipp de Monte Gasse 18».

(Ответ писать только на открытках на немецком языке через Совет старейшин еврейской общины в Праге V, ул. Филиппа де Монте, 18).

В Терезине на почтовые отправления не ставились почтовые штемпеля за исключением сопроводительных бланков к бандеролям. На отправляемые и получаемые открытки ставились оттиски с текстом: «Jüdische Selbverwaltung Theresienstadt» и датой отправки, а позднее — «Post des Jüdischen Siedlungsgebietes».

Цвет штемпелей был зеленым, синим, красным. Существуют также многочисленные письма и открытки без этих штемпелей и марок.

Узникам Терезина из ряда стран была организована вы-

сылка бандеролей с продовольствием, которые франкировались обычными марками. Для бандеролей из «Протектората Богемии и Моравии» (немецкое название для оккупированных чешских областей) в 1943 году была выпущена специальная миниатюра. Заключенные Терезина могли один раз в два месяца обратиться в Альтестенрат с просьбой прислать продовольствие или белье. При положительном ответе высылались марка, которая должна была наклеиваться на бандероль с продуктами.

Бандероли без марок конфисковывались. Когда бандероль с маркой прибывала в Терезин, получатель вызывался на лагерную почту, где посылка вскрывалась. После просмотра ее выдавали получателю. Упаковочная бумага сразу же на почте уничтожалась. Сохранилось лишь небольшое количество вырезок с маркой и целым оттиском печати.

В Терезине на территории бывшего концлагеря создан национальный музей. Многочисленные почтовые штемпеля Чехословакии посвящены жертвам Терезина. Марки по рисункам детей — узников Терезина, убитых в Освенциме, будут постоянно напоминать о зверствах и ужасах фашизма.

А. ОСЯТИНСКИЙ

Марка, мораль, политика



ВОСКРЕШАЮТ ПРИЗРАКИ

Что подумали бы родственники заживо сожженных на вьетнамской земле огнем американского напалма или садистски расстрелянных храбрыми воюющими вроде лейтенанта Колли, если бы за океаном сделали из последних чуть ли не национальных героев?

Как ни парадоксально звучит подобный вопрос, американская общественность должна над ним задуматься. В Вашингтоне снова воскресили один из самых зловещих призраков прошлого — призрак вьетнамской войны. Проявляя в очередной раз лицемерную заботу о солдатах — исполнителях воли Пентагона, здесь снова вздумали осенить крестным знаменем собственное бесславие, стоившее Америке десятков тысяч жизней.

На торжественной встрече в Белом доме по случаю Недели ветеранов вьетнамской войны с большой pompой объявлено о выпуске новой марки с форменной лентой медали за службу во Вьетнаме в центре рисунка и надписью «В честь ветеранов Вьетнама». Она выпущена массовым тиражом, ее номинал 15 центов. На церемонии присутствовал сам президент страны, а также заместитель министра почт Д. Конвей. Как сообщило американское почтовое ведомство, в зале находился и художник-миниатюрист С. Доханос, снискавший известность как автор многих других почтовых марок США.

Не приходится сомневаться, что данная пропагандистская акция — еще одна попытка оправдать тяжкие преступления американской военщины во Вьетнаме. Говорят, что С. Доханос, умело используя военную атрибутику в своей новой работе достиг «трехмерного эффекта». Не беремся судить о графических достоинствах марки, но заметим, что эффект она все же произведет. Правда, незапланированный. Подобная пропагандистская затея наверняка вызовет возмущение вьетнамцев, испытавших на себе ужасы войны, недоумение американской общественности, протест всех тех, кому дорог мир на нашей планете.

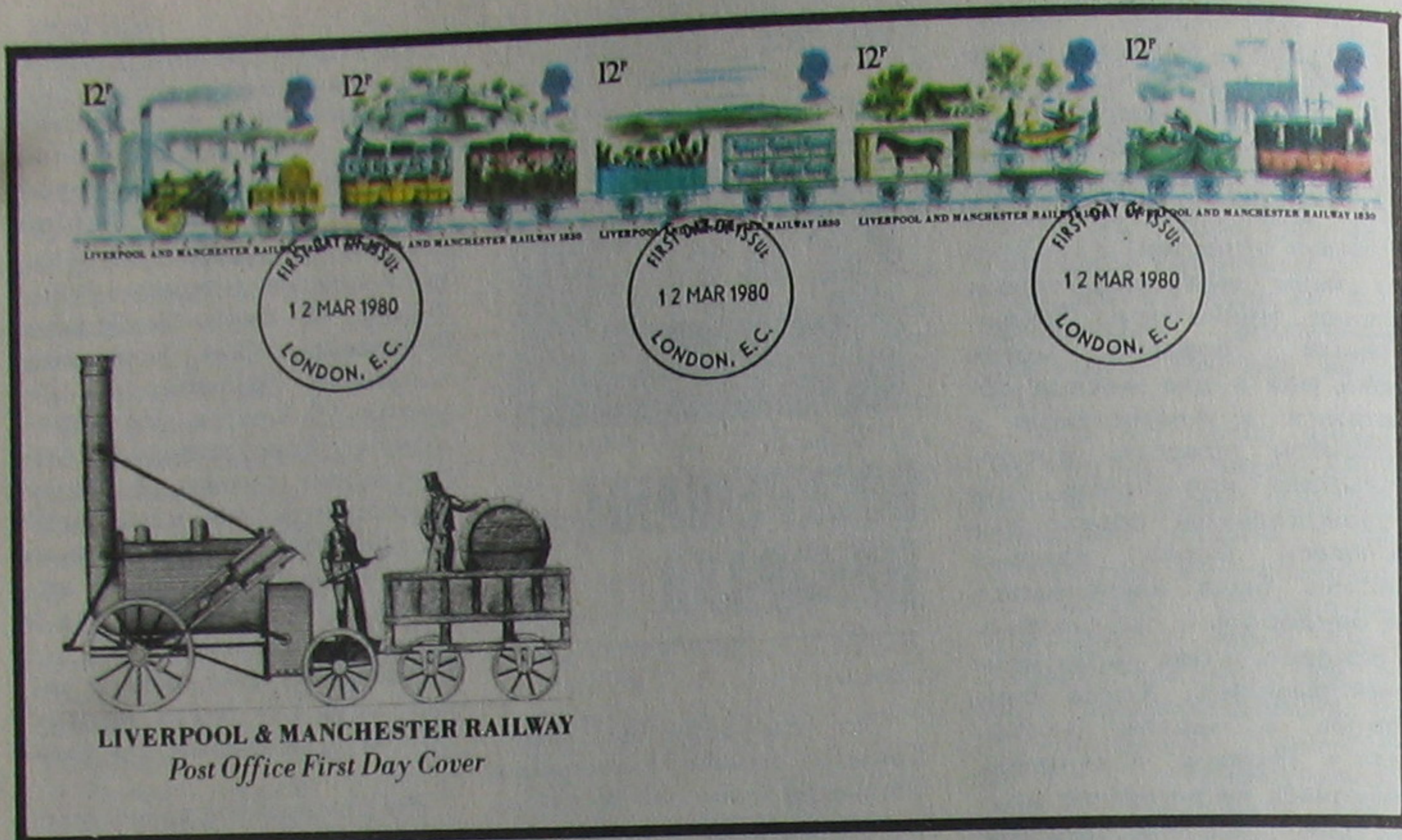
П. АЛЕКСАНДРОВ

Что, где, когда

Столетие своих марок почта Кипра отметила выпуском новой серии и блока. На трех знаках почтовой оплаты изображены марки № 1, 3 и 6, гашенные номерными штемпелями № 969 (Никосия), 974 (Кирения) и 942 (Ларнака). На блоке — первые шесть марок Кипра.

На одной из марок, выпущенных в Руанде в честь Московской Олимпиады, запечатлен спортсмен, выполняющий упражнение на перекладине. Причем перекладина изображена не в горизонтальной плоскости, а как бы прикрепленной к вертикальной стене. Таким образом количество марок с ошибками увеличилось.

В начале апреля в Народной Республике Кампучии поступила в обращение серия из четырех марок (0.10, 0.20, 0.50 и 1 р.). На знаках почтовой оплаты соответственно изображены эпизоды освободительной борьбы кхмерского народа, рабочие, крестьяне, солдаты под новым знаменем страны, охрана мирного труда народа и передача знамени подразделению Народной Армии.



150 ЛЕТ ЖЕЛЕЗНОЙ ДОРОГЕ



О зарождении железнодорожного транспорта в Англии рассказывает серия марок, выпущенная почтовой службой Великобритании по случаю 150-летия магистрали Ливерпуль — Манчестер. Она представляет собой сцепку из пяти знаков почтовой оплаты. «Чудом века» называли эту дорогу современники. Несмотря на то, что ходившие по ней первые примитивные локомотивы не отличались большой мощностью, а по скорости едва могли конкурировать с гужевым транспортом, открытие регулярного железнодорожного сообщения между Ливерпулем и Манчестером стало большим событием в жизни Англии. Страна переживала период бурного развития науки и промышленности. Стремительными темпами росли добыча угля, выплавка металла, производительность сельского хо-

зяйства. В этих условиях безнадежно устарели не только традиционные конные упряжки, но даже использовавшиеся на рудниках Англии и Ирландии рельсовые пути с конной и канатной тягой. Возникла острая необходимость в новом виде транспорта, отвечающем требованиям времени. Наступил век паровых двигателей.

Впервые паровозная тяга была применена в 1825 году на построенной английским инженером Дж. Стефенсом железной дороге между городами Дарлингтон и Стоктон. Дорога имела скорее символическое значение, ведь длина ее была всего 21 километр, однако первый шаг был сделан. Спустя пять лет составы, прогрохотавшие по рельсам, протянувшимся от портового Ливерпуля до промышленного Манчестера, окончательно развеяли сомнения

скептиков относительно жизнеспособности нового вида транспорта.

Один из таких составов изображен на сцепке из пяти марок. Был выпущен также конверт первого дня. Запечатленные на этих марках локомотив и вагоны восстановлены на основе литографий и рисунков тех времен. Однако не обошлось и без фантазии художника, «отправившего» в одном составе пассажиров и различные грузы.

На первой марке локомотив — первенец английского паровозостроения. За ним тянется вереница различных вагонов. В те годы можно было проехать по железной дороге даже в собственном экипаже, как это изображено на четвертом знаке почтовой оплаты. Замыкает состав почтовый вагон.

В. ФЕДОРЦОВ



ЧИТАТЕЛЬ СПРАШИВАЕТ — ОТВЕЧАЕМ

По имеющемуся у меня абонементу я получаю четыре серии почтовых марок. Однако в некоторых случаях какую-либо марку из серии мне выдают в одном-двух экземплярах. Обязан ли я выкупить остальные знаки почтовой оплаты этой серии в четырех экземплярах?

И. ВАСИЛЬЕВ, Свердловск

Главное управление распространения печати разъясняет: все предприятия «Союзпечати» обязаны обеспечивать абонентов полными сериями почтовых марок. От выкупа неполных серий они вправе отказаться.

Каков порядок выдачи абонементов магазинами «Марка — почтой»? Что и как можно по ним получать? Сообщите, пожалуйста, адреса этих магазинов.

В. ИВАНОВ, Омск

Работа магазинов «Марка — почтой» регламентируется специальной инструкцией, утвержденной Главным управлением распространения печати «Союзпечать» Министерства связи СССР.

Постоянных покупателей магазин обеспечивает абонементом на приобретение следующих товаров:

— марки СССР (негашеные и гашеные) до 6 серий для членов ВОФ и до 2 серий для филателистов, не являющихся членами Общества; — конверты первого дня до двух комплектов.

Получение заказанных по абонементу марок и КПД, вышедших ограниченными тиражами, не гарантируется. Преимущества имеют члены ВОФ.

Заявки на абонементы на следующий год принимаются магазинами с 1 ноября по 30 декабря текущего года. Членство ВОФ удостоверяется подписью должностного лица и печатью местного отделения ВОФ на бланке абонемента, полученного от магазина «Марка — почтой». Заказы выполняются один раз в два-три месяца в хронологической последовательности выхода марок и КПД.

Материалы рассылаются наложенным платежом, на сумму до 20 рублей ценными бандеролями, свыше 20 рублей — ценными письмами.

Покупатели оплачивают стоимость высланных им филателистических товаров, а также установленную плату за пересылку и отправку.

К сведению коллекционеров сообщаем адреса некоторых магазинов (отделов) «Марка — почтой»:

125130, Москва, А-130, ул. 3. и А. Космодемьянских, д. 29, корп. 2, магазин № 16 «Марка — почтой»;

198216, Ленинград, бульвар Новаторов, д. 36, магазин № 3 «Союзпечать», отдел «Марка — почтой»;

480100, Алма-Ата, ул. Кирова, д. 104, магазин «Кругозор», отдел «Марка — почтой»;

410078, Саратов, ул. Слонова, д. 4/8, магазин «Союзпечать» № 3;

290047, Львов, ул. Артема, д. 2.

ГОТОВЯТСЯ К ИЗДАНИЮ

В 1980 году наша страна отмечает 63-ю годовщину Великой Октябрьской социалистической революции. К этой дате будет подготовлена почтовая марка. На ее рисунке изображены серп и молот со звездой и лавровая ветвь, индустриальный пейзаж, символизирующий достижения социалистического строительства, надпись: «63 Октябрь». В центре композиции — лозунг: «Знамя Октября — знамя мира и созидания». Художник миниатюры Ю. Левинский. Номинал 4 коп., размер 40 X 28 мм, печать глубокая, цвета — красный, красно-коричневый и золотистый.

Два знака почтовой оплаты Министерства связи СССР посвящены 60-летию Дагестанской АССР и 60-летию Кабардино-Балкарской АССР.

В центре композиции одной из миниатюр помещен герб Дагестанской АССР. Под ним в обрамлении национального орнамента памятный текст: «60 лет Дагестанской АССР». На рисунке также воспроизведен символический пейзаж, отображены достижения республики в различных областях хозяйствования.

Художник марки Ю. Косоруков. Номинал 4 коп., размер 40 X 28 мм, печать — многокрасочный офсет.

На второй миниатюре — герб Кабардино-Балкарской АССР и памятный текст, выполненный на фоне условного изображения сельскохозяйственных культур. На рисунке также запечатлены монумент в честь 400-летия добровольного присоединения Кабарды к России, здание республиканского Дома Советов, сооружения Баксанской ГЭС и оросительной системы. Художник Н. Колесников. Номинал 4 коп., размер 40 X 28 мм, печать — многокрасочный офсет.

ОБЪЯВЛЕНИЯ

Грум - Гржимайло В. М.— 220026, Минск, ул. Филатова, 4, кв. 8. Ищу партнеров по обмену СГ «XXII Олимпийские игры». Ищу СГ чемпионатов мира по хоккею с 1950 года.

Дроздовский А. А.— 270044, Одесса, ул. Пироговская, 3, кв. 60. Меняю дореволюционные открытки разной тематики на открытки города Одессы издания до 1945 года.

Наконечный Б. Ф.— 623400, Свердловская обл., Каменск-Уральский, ул. Кирова, 85, кв. 15. Ищу м. и блоки Кубы № 768—785, 1133—1157, В28—30, В36 (по «Иверу»).

Васильев Э. В.— 197342, Ленинград, ул. Новосибирская, 18/5, кв. 135. Меняю м. СССР и всего мира, конверты, прошедшие почту 1972—1979 годов, чистые карточки и конверты с оригинальной маркой, значки 1965—1970 годов.

Матвеев С. Н.— 125493, Москва, ул. Флотская, 16, кв. 119. Имею для обмена и желаю получить карточки с оригинальной маркой (чистые и с СГ). Ищу чистые м. и блоки № 1362, 1363, 1500, 1501, 1679—1682, 1747, 1803, 1804, 1842, 1958, 2035, 2229, 2282, 2283, 2625, 2624, 2694, 2780, 2781.

Васильев Л. А.— 398043, Липецк, ул. Космонавтов, 36/1, кв. 50. Желаю приобрести чистые м. СССР 1964—1967 годов.

Бердичевский В. Я.— 270045, Одесса, ул. Советской Армии, 50, кв. 26. Меняю МК, КМ СССР, карточки с оригинальной маркой, железнодорожные гашения России, полевую почту России на открытки и конверты военно-морской почты России, паровой почты России, полевой почты периода русско-японской войны, авиационные гашения России, письма домарочного пе-

риода; открытки и конверты, прошедшие почту в 1919—1941 годах, открытки с «немыми» гашениями 1914—1917 годов; почту Закарпатской Украины, видовые открытки городов России; цельные и цельные вещи СССР 1918—1941 годов, полевую почту периода гражданской войны.

Игнатенко А. И.— 344091, Ростов-на-Дону, просп. Коммунистический, 35/3, кв. 916. Имею для обмена и желаю получить чистые м., блоки, СГ, КПД, МК, каталоги по теме «Футбол».

Галахов В. В.— 302038, Орел, ул. Metallургов, 54, кв. 151. Имею для обмена и желаю получить значки «Героическое прошлое нашей Родины», «Отечественная война 1812 года», бонны России.

Хидекель А. С.— 443084, Куйбышев, ул. Нововокзальная, 215, кв. 189. Меняю хронологию м. СССР, хронологию гашеных м. соцстран с 1967 года, коллекцию м. СССР и соцстран «Космос». Приобрету м. «Искусство».

Иоост В. Э.— 202126, ЭССР, Высу, а/я 029. Интересуюсь односторонними авиакарточками, м. СССР с 1970 года. Предлагаю м. соцстран, капстран, Эстонии.

Касемаа М. Я.— 202100, ЭССР, Раквере, а/я 31. Меняю м. СССР 1950—1980 годов на м. всего мира.

Гусев Г. Н.— 232000, Вильнюс, а/я 96. Ищу м. и цельные вещи России, земств, периода гражданской войны и Великой Отечественной войны, м. первых лет Советской власти, Прибалтики, м. Польши, Германии 1945—1949 годов, бонны, литературу по коллекционированию.

Миллер П. А.— 229800, Латвийская ССР, Тукумс, а/я 86. Меняю м. СССР с 1970 года, МК, СГ, конверты и карточки с оригинальной маркой, спортивные выпуски всего мира на СГ, чистые МК до 1975 года, м., СГ СССР и капстран «Футбол».

Ковальчук А. Л.— 231800, Гродненская обл., Слоним, пер. II Виленский, 18. Ме-

няю гашеные м. СССР 1971—1976 годов, Польши, Румынии на чистые м. СССР 1971—1976 годов, м. соцстран «Фауна».

Левит Я. С.— 277035, Кишинев, ул. Федько, 3/2, кв. 7. Меняю м. России, СССР 1918—1966 годов, земские м., МК, СГ СССР 1953—

1972 годов, м. Германии 1872 года, Польши 1935—1958 годов, Болгарии 1880—1960 годов, ЧССР 1920—1959 годов, Франции 1850—1959 годов в альбомах «КАВЕ» и «ШАУБЕК»; м. Венгрии, ЧССР, Болгарии, Кубы, Монголии, ПНР «Живопись» на справочную литературу и журналы по филателии издания до 1927 года, м. и конверты стран Европы до 1900 года, земские м.

Молотков Н. Д.— 222210, Минская обл., Смолевичи, ул. 60 лет Октября, 52. Меняю маркированные карточки, СГ, м. СССР и всего мира, открытки дореволюционного издания, СССР и всего мира «Живопись», значки, открытки на открытки всего мира «Живопись», видовые открытки России и дореволюционной Белоруссии.

Новоселов С. А.— 623400, Каменск-Уральский, просп. Победы, 27, кв. 13. Имею для обмена и желаю получить м. СССР, ЧССР, Кубы. Приобрету м. ЧССР № 657—660, 1653, А19—35, В15, В25, В29, В30, В36, Кубы № 1133—1157, 532, 533, А212, 213, В217, В23, В25, В29, В30, В36, СГ ЧССР «Космос» и «Филателистические выставки в Праге» 1950, 1962, 1968, 1978 годов.

Коробков В. П.— 157040, Костромская обл., Буй, ул. Шубина, 11, кв. 2. Меняю м. всего мира; бонны, значки, открытки; СГ, материалы олимпийской тематики на гашеные м. по манколистам: Греции, Кипра, Италии, Франции, Ирана, Индии, Непала, Японии; бонны, значки «Гербы городов», «Футбол», настольные медали: «Лениниана», «История», «Памятники».

Каталог

110 лет со дня рождения В.И. Ленина



МЕЖДУНАРОДНЫЕ ПОЛЕТЫ ПО ПРОГРАММЕ «ИНТЕРКОСМОС» — ЯРКИЙ ПРИМЕР ЭФФЕКТИВНОГО СОТРУДНИЧЕСТВА СТРАН СОЦИАЛИСТИЧЕСКОГО СОДРУЖЕСТВА





СССР

Туризм под знаком Олимпиады-80. (Продолжение серии № 4990—4995, 5051—5054). Рис. Л. Шарова. Гравюры на металле Н. Буренкина (№ 5055, 5060), М. Сильяновой (№ 5058), Л. Майоровой (№ 5059). П. глуб. в сочетании с металлографией на мелованной бумаге. Рам. 12:11 1/2. Разм. м. 37×52 мм. Марки имеют в номиналах выделенную надбавку в фонд Советского олимпийского комитета. Поля марочных листов запечатаны декоративной сеткой, повторяющимся элементом которой является эмблема Олимпийских игр 1980 года. Марки многоцветные. Тиражи по 0,7 млн.

5055. 1 р. + 50 коп.— Киев. Площадь Богдана Хмельницкого. (30.4.80).

5056. 1 руб. + 50 коп.— Киев. Метромост через Днепр. (30.4.80).

5057. 1 руб. + 50 коп.— Минск. Дом кино. (30.4.80).

5058. 1 руб. + 50 коп.— Минск. Дворец спорта. (30.4.80).

5059. 1 руб. + 50 коп.— Таллин. Вид на старый город. (30.4.80).

5060. 1 руб. + 50 коп.— Таллин. Гостиница «Виру» (30.4.80).

50 лет со дня учреждения ордена Ленина. Рис. И. Мартынова. П. глуб. на мелованной бумаге. Рам. 11 1/2. Разм. м. 28×40. В листе 50 шт. (10×5).

5066. 4 коп.— На марке изображен орден Ленина и помещен памятный текст. Многоцветная (6.4.80). Тираж 5,4 млн.

Международные полеты по программе «Интеркосмос». Блок. Рис. Ю. Левиновского. Офсет на мелованной бумаге. Рам. 12. Размер блока 12×8 см. Размер марки в блоке 65×32 мм.

5067. 50 коп.— На марке блока изображены два космонавта — международный





экипаж космического корабля, орбитальный комплекс «Салют-6» — «Союз» и эмблема Совета «Интеркосмос». Художественную композицию блока составляют устремленные в космическую высь серп и молот, флаги государств социалистического содружества. Вверху — текст: «Международные полеты по программе «Интеркосмос» — яркий пример эффективного сотрудничества стран социалистического содружества». Многокрасочный (12.4.80). Тираж 2 млн.

110-я годовщина со дня рождения В. И. Ленина. Блок. Художественное оформление И. Мартынова. П. глуб. на мелованной бумаге. Рам. 12:11 1/2. Размер блока 9 X 7,5 см. Размер марки в блоке 37 X X 52 мм. 5068. 30 коп.— На марке блока изображен скульптурный портрет В. И. Ленина. Справа — высказывание

Л. И. Брежнева: «Имя Ленина слилось с настоящим и будущим человечества». Вверху — памятный текст. Внизу — звезда и лавровые ветви, увитые красной лентой. Лиловый, красный, золотистый, палевый (22.4.80). Тираж 1,45 млн.

35 лет победы советского народа в Великой Отечественной войне. Художественное оформление Ю. Бронфенбрера. Офсет на мелованной бумаге. Греб. 12 1/2 : 12. Разм. м. 28 X X40. В листе 36 шт. (6X6). В верхней части марок в обрамлении лавровых и дубовых ветвей и гвардейской ленты помещен памятный текст.

5069. 4 коп.— Памятник воинам Советской Армии в Берлине (скульптор Е. В. Вучетич). Слева запечатлены советские воины, водружающие Знамя Победы над германским рейхстагом в Берлине. Многоцветная (25.4.80). Тираж 5,8 млн.

5070. 4 коп.— Монумент «Мать-Родина», установленный на Мамаевом кургане в Волгограде (скульптор Е. В. Вучетич) на фоне праздничного салюта Победы в Москве. Многокрасочная (25.4.80). Тираж 6,1 млн.

5071. 4 коп.— Парад Победы в Москве на Красной Площади 24 июня 1945 года. Многокрасочная (25.4.80). Тираж 5,9 млн.

НАРОДНАЯ РЕСПУБЛИКА БОЛГАРИЯ

14 декабря. **Новый год.** Худ. С. Канчев. Глубокая печать. С зубцами Тираж 250 тыс.

13 ст. Новогодние символы. В день выпуска марка гасилась специальным штемпелем.

22 декабря **Олимпийские игры. Москва-80.** Глубокая печать. С зубцами.

2 ст. Стрелковый спорт.

13 ст. Дзюдо.

25 ст. Вольная борьба.

35 ст. Стрельба из лука.

43 ст. Фехтование на рапирах.
1 л. Фехтование на саблях. Блок. С зубцами.
2 л. Бокс.
В день выпуска марки и блок гасились специальным штемпелем.
25 декабря. **Фрески из храма Сан-Клементе. Рим.** Худ. С. Канчев. Глубокая печать. С зубцами. Тираж 250 тыс. серий.
2 ст. Шествие с мощами св. Климента.
13 ст. Кирилл и Мефодий на приеме у папы Адриана II.
23 ст. Погребение Константина-Кирилла философа.
25 ст. Кирилл.
35 ст. Мефодий.
В день выпуска марки гасились специальным штемпелем.
29 декабря. **25-летие Болгарского телевидения.** Худ. Н. Ковачев.
Глубокая печать. С зубцами. Тираж 120 тыс.
5 ст. Телеэкран, эмблема. Марка выпущена с купоном. На купоне — телебашня в Софии.
В день выпуска марки гасилась специальным штемпелем.
22 января, 1980 г. **50-летие Международного союза кукольных театров (УНИМА).** Худ. А. Старейшински. Глубокая печать с зубцами. Тираж 500 тыс.
2 ст. Король Марко.
В день выпуска марки гасилась специальным штемпелем.
29 января. **100-летие Национального археологического музея.** Глубокая печать с зубцами. Тираж 150 тыс.
2 ст. Фракийский всадник.
13 ст. Надгробье.
В день выпуска марки гасились специальным штемпелем.
ВЕНГЕРСКАЯ НАРОДНАЯ РЕСПУБЛИКА
28 апреля. **50-летие Музея почтовых марок.** Худ. Г. Папп. Офсет. Тираж 412,3 тыс. с зубцами и 5,5 тыс. без зубцов.

1 фт. Марка («Ивер», № 366а).
В день выпуска марка гасилась специальным штемпелем.
30 апреля. Международная выставка почтовых марок «Лондон-80». Малый лист. Худ. А. Чигленьи. Офсет. Тираж 251,3 тыс. с зубцами и 8 тыс. без зубцов.
3 фт. Марка Англии № 2. Марка выпущена в малом листе из 3 марок и 3 купонов. На купонах — эмблема выставки.
В день выпуска марка гасилась специальным штемпелем.

ГЕРМАНСКАЯ ДЕМОКРАТИЧЕСКАЯ РЕСПУБЛИКА

4 марта. **Лейпцигская весенняя ярмарка.** 1980 г. (Описание см. в № 6).
18 марта. **Выдающиеся деятели рабочего движения.** (Описание см. в № 6).
22 апреля. **XXII Олимпийские игры в Москве.** 1-й вып. (Описание см. в № 7).
13 мая. **25-летие Варшавского Договора.** Худ. Р. Леманн. Глубокая печать. С зубцами. Тираж 8 млн.
20 пф. Флаги стран-участниц.
Выпущен конверт первого дня. С 13 мая по 12 июля марка гасилась специальным штемпелем в почтовом отделении Берлин 1085.
13 мая. **Стандартный выпуск.** Худ. М. Готтшалль. Металлография. С зубцами.
35 пф. Карл-Маркс-Штадт.
27 мая. **Архитектурная школа «Баухауз».** Худ. Л. Грюневальд. Глубокая печать. С зубцами. Тираж 2 млн.
5 пф. Торговый центр (1928).
10 пф. Памятник социалистам (1926).
15 пф. Памятник жертвам путча Каппа (1922).
20 пф. Стальной дом (1926).
50 пф. Профсоюзная школа (1928—1930).
70 пф. Здание «Баухауз» (1926).
Выпущен конверт первого дня. С 27 мая по 26 июля марки гасились специальным штемпелем в почтовом

отделении Берлин 1085.
10 июня. **Стандартный выпуск.** Худ. М. Готтшалль. Металлография. С зубцами. 25 пф. Берлин. Александерплац.
10 июня. **XVIII фестиваль рабочих.** Росток. 1980. Худ. И. Бертольд. Глубокая печать. С зубцами. Тираж 8 млн.
10 пф. Архитектурные достопримечательности Ростка.
20 пф. Танцующая пара. Выпущен конверт первого дня. С 10 июня по 9 августа 1980 года марки гасились специальным штемпелем в почтовом отделении Берлин 1085.
10 июня. **Авиакомпания «Интерфлюг».** Худ. Э. и Г. Борманн. Офсет. С зубцами. Тираж 3,5 млн. серий.
20 пф. Безопасность полетов.
25 пф. Аэропорт.
35 пф. Сельскохозяйственная авиация.
70 пф. Аэрофотосъемка. Блок 100+10 пф. Пассажирский самолет. Тираж 2 млн.
Марки печатались в одном листе, состоящем из 10 квартблоков. Блок посвящен Международной аэрофилателистической выставке «Аэросоцифилэкс». Выпущен конверт первого дня. С 10 июня по 9 августа марки и блок гасились специальным штемпелем в почтовом отделении Берлин 1085.

СОЦИАЛИСТИЧЕСКАЯ РЕСПУБЛИКА РУМЫНИЯ

5 января. **Стандартный выпуск.** Гербы городов. Глубокая печать с зубцами. Тираж 500 тыс. серий.
22 марки по 1.20 л.

ЧЕХОСЛОВАЦКАЯ СОЦИАЛИСТИЧЕСКАЯ РЕСПУБЛИКА

17 апреля. **35-летие корпуса народной безопасности.** Худ. В. Коваржик. Гравер Б. Хоуза. Металлография и глубокая печать. С зубцами. 50 г. Штандарт корпуса. Выпущен конверт первого дня.

22 апреля. **110-летие со дня рождения В. И. Ленина.** Худ. М. Хегар. Гравер И. Герчик. Металлография. С зубцами. 1 кр. В. И. Ленин.
Выпущен конверт первого дня. В день выпуска марка гасилась специальным штемпелем.
22 апреля. **160-летие со дня рождения Ф. Энгельса.** Худ. М. Хегар. Гравер И. Герчик. Металлография. С зубцами.
1 кр. Ф. Энгельс.
Выпущен конверт первого дня.

СОЦИАЛИСТИЧЕСКАЯ ФЕДЕРАТИВНАЯ РЕСПУБЛИКА ЮГОСЛАВИЯ

12 мая. **75-летие со дня рождения С. Ковачевича.** Худ. Д. Сандич. Офсет. С зубцами.
2.50 д. Сава Ковачевич (1905—1943) — народный герой Югославии. Выпущен конверт первого дня. В день выпуска марка гасилась специальным штемпелем в почтовом отделении 11101 Белград.
14 мая. **35-летие эстафеты им. Тито.** Худ. В. Попович. Офсет. С зубцами.
2 д. Эстафета и письмо молодежи (из экспонатов музея 25 мая в Белграде). Выпущен конверт первого дня. В день выпуска марка гасилась специальным штемпелем в почтовом отделении 11101 Белград.
24 мая. **День молодежи.** Фауна Адриатического моря. Худ. А. Миленкович. Глубокая печать. С зубцами.
2 д. Летящая рыба.
3.40 д. Черепаха.
4.90 д. Чайка.
10 д. Дельфин.
Выпущен конверт первого дня. В день выпуска марки гасились специальным штемпелем в почтовом отделении 11101 Белград.
10 июня. **Монеты с изображением римских императоров иллирийского происхождения.** Худ. Д. Лучич. Глубокая печать. С зубцами. 2, 3.40, 4.90, 10 д.
Выпущен конверт первого дня.

ПОЧТОВЫЕ КОНВЕРТЫ МИНИСТЕРСТВА СВЯЗИ СССР



8171. 9.1.80. 4 к.— Минск — город-герой. (Текст на клапане: «Скульпторы А. Бембель, А. Артимович. Архитектор О. Стахович. Инженер В. Лапцевич»). Бум. КБ. Худ. Ю. Бронфенбрнер. 3 млн.
8172. 9.1.80. 4 к.— Тула — город-герой. (Текст на клапане: «Скульптор Б. Дюжев. Архитекторы Н. Миловидов, Г. Саевич»). Бум. КБ. Худ. Ю. Бронфенбрнер. 3 млн.
8173. 15.1.80. 4 к.— Международная филателистическая выставка «Ленинград — Париж — Москва». Ленинград. 1980. Бум. КБ. Худ. В. Качинский. 2 млн.
8174. 15.1.80. 6 к.— Авиа. Пеларгония. (Цветы. Текст на клапане). Бум. КБ. Худ. Г. Куртенко. 10 млн.
8175. 17.1.80. 4 к.— Сочи. Хоста. Пансионат «Автомобилист». Бум. КБ. Худ. Н. Ветцо 1 млн.
8176. 17.1.80. 4 к.— (Пейзаж — лодка у берега озера). Бум. КБ. Худ. В. Шатихин. 20 млн.
8177. 22.1.80. 4 к.— Герой Советского Союза гвардии полковник Л. Л. Шестаков. 1915—1944. Бум. КБ. Худ. П. Бендель. 1 млн.
8178. 22.1.80. 4 к.— Пятигорск. Источник № 2. Бум. КБ. Худ. А. Жаров. 0,5 млн.
8179. 22.1.80. 4 к.— Большая панда. (Медведь. Текст на клапане). Бум. КБ. Худ. А. Исаков. 12 млн.
8180. 22.1.80. 4 к.— Житомир. Областной музыкально-драматический театр. Бум. КБ. Худ. В. Коновалов. 0,5 млн.
8181. 22.1.80. 4 к.— Ессентуки. Грязелечебница им. Н. А. Семашко. Бум. КБ. Худ. Н. Музыкантова. 0,5 млн.
8182. 14.2.80. 4 к.— 50 лет Центральному дому работников искусств СССР. Бум. КБ. Худ. Ю. Левиновский. 2 млн.
8183. 1.2.80. 4 к.— (Московский пейзаж — набережная Москвыреки). Бум. КБ. Худ. А. Пауков. 12 млн.
8184. 8.2.80. 4 к.— Первая зональная филателистическая выставка «Ока-80». Дзержинск. Посвящается 50-летию города Дзержинска Горьковской области. Бум. КБ. Худ. В. Скворцова. 2 млн.
8185. 13.9.79. 4 к.— Игры XXII Олимпиады. Москва. 1980. Метание диска. Бум. КБ. Худ. Ю. Арцименев. (Переиздание конверта от 23.5.79). 1,5 млн.
8186. 13.9.79. 4 к.— Игры XXII Олимпиады. Москва. 1980. Прыжки в высоту. Бум. КБ. Худ. Ю. Арцименев. (Переиздание конверта от 29.5.79). 1,5 млн.
8187. 13.9.79. 6 к.— Авиа. Игры XXII Олимпиады. Москва. 1980. Прыжки с шестом. Бум. КБ. Худ. Ю. Арцименев. (Переиздание конверта от 18.4.79). 1,5 млн.
8188. 13.9.79. 4 к.— Игры XXII Олимпиады. Москва-80. Бег. Бум. КБ. Худ. Н. Литвинов. (Переиздание конверта от 22.2.79). 1,5 млн.
8189. 13.9.79. 6 к.— Авиа. Игры XXII Олимпиады. Москва-80. Прыжки в воду. Бум. КБ. Худ. И. Филиппов. (Переиздание конверта от 6.12.77). 1,5 млн.
8190. 13.9.79. 6 к.— Авиа. Игры XXII Олимпиады. Москва-80. Прыжки в длину. Бум. КБ. Худ. И. Филиппов. (Переиздание конверта от 26.12.78). 1,5 млн.
8191. 13.9.79. 4 к.— Игры XXII Олимпиады. Москва-80. Спортивная ходьба. Бум. КБ. Худ. И. Филиппов. (Переиздание конверта от 26.12.78). 1,5 млн.
8192. 13.9.79. 6 к.— Авиа. Игры XXII Олимпиады. Москва-80. Эстафетный бег. Бум. КБ. Худ. И. Филиппов. (Переиздание конверта от 26.12.78). 1,5 млн.
8193. 6.11.79. 4 к.— Игры XXII Олимпиады. Москва-80. Футбол. Бум. КБ. Худ. И. Филиппов. 1,5 млн.
8194. 21.11.79. 4 к.— (Яхты у причала). Бум. КБ. Худ. И. Пчелко. 12 млн.
8195. 28.11.79. 4 к.— 9 Мая. (Памятник советским воинам в Берлине). Бум. КБ. Худ. Е. Егоров. 8 млн.
8196. 28.11.79. 4 к.— Варакушка. (Птица. Текст на клапане). Бум. КБ. Худ. В. Колганов. 13 млн.
8197. 28.11.79. 6 к.— Авиа. Игры XXII Олимпиады. Москва-80. Баскетбол. Бум. КБ. Худ. И. Филиппов. 1,5 млн.

8198. 11.12.79. 4 к.— 50 лет воздушно-десантным войскам СССР. Бум. КБ. Худ. И. Филиппов. 5 млн.
8199. 14.12.79. 4 к.— Мир, труд, май. (Красные флаги, радуга, цветы). Бум. КБ. Худ. Н. Музыкантова. 8 млн.
8200. 19.12.79. 4 к.— (Скалы на берегу моря). Бум. КБ. Худ. Ю. Буторов. 12 млн.
8201. 25.12.79. 4 к.— С праздником Победы! (Орден Отечественной войны, лавровая ветвь, гвардейская лента, красное полотнище, дата «1945»). Бум. КБ. Худ. А. Жребин. 9 млн.
8202. 25.12.79. 6 к.— Авиа. 1 Мая. (Стилизованное изображение земного шара, цветы и красная лента с праздничной датой). Бум. КБ. Худ. Ф. Марков. 9 млн.
8203. 25.12.79. 4 к.— Игры XXII Олимпиады. Москва-80. Волейбол. Бум. КБ. Худ. И. Филиппов. 1,5 млн.
8204. 3.1.80. 4 к.— Киев. Гостиница «Лыбедь». Бум. КБ. Худ. Л. Зайцев. 0,5 млн.
8205. 4.1.80. 4 к.— (Весенний разлив). Бум. КБ. Худ. С. Куприянов. 20 млн.
8206. 4.1.80. 4 к.— Литовская ССР. Каунас. Памятник советским воинам. Бум. КБ. Худ. И. Филиппов. 0,5 млн.
8207. 7.1.80. 4 к.— Туапсе. Скала Киселева. Бум. КБ. Худ. Т. Панченко. 2 млн.
8208. 16.1.80. 6 к.— Авиа. Сочи. Концертный зал. Бум. КБ. Худ. Н. Музыкантова. 1 млн.
8209. 17.1.80. 4 к.— 50 лет воздушно-десантным войскам СССР. (Воин-десантник на фоне эпизода боевых действий воздушно-десантных войск). Бум. КБ. Худ. И. Филиппов. 5 млн.
8210. 30.1.80. 4 к.— Волинская область. Луцкий замо́к. Памятник архитектуры XIV в. Бум. КБ. Худ. С. Присекин. 0,5 млн.
8211. 30.1.80. 4 к.— Краснодарский край. Анапа. Кинотеатр «Родина». Бум. КБ. Худ. В. Скворцова. 1 млн.
8212. 30.1.80. 4 к.— 1 Мая. (Солнце в виде стилизованного цветка, красный флаг с праздничной датой, зеленая ветка дерева). Бум. КБ. Худ. В. Чмаров. 8 млн.

8213. 1.2.80. 4 к.— Герой Советского Союза сержант В. И. Галочкин. 1925—1943. Бум. КБ. Худ. П. Бендель. 1 млн.
8214. 6.2.80. 6 к.— Авиа. Иркутск. Гостиница «Интурист». Бум. КБ. Худ. Ю. Бронфенбернер. 1 млн.
8215. 6.2.80. 4 к.— 200 лет городу Пятигорску. Бум. КБ. Худ. В. Коновалов. 0,5 млн.
8216. 6.2.80. 6 к.— Авиа. Сочи, санаторий им. К. Е. Ворошилова. Бум. КБ. Худ. Н. Музыкантова. 1 млн.
8217. 6.2.80. 4 к.— Владимир. Драматический театр им. А. В. Луначарского. Бум. КБ. Худ. Т. Панченко. 1 млн.
8218. 6.2.80. 6 к.— Авиа. С праздником! Мир, труд, май. (Стилизованный земной шар, красный флаг, цветы). Бум. КБ. Худ. А. Савин. 9 млн.
8219. 7.2.80. 4 к.— Винницкая область. Могилев-Подольский. Санаторий «Горный». 0,5 млн.
8220. 7.2.80. 4 к.— Москва. Памятник К. А. Тимирязеву. (Текст на клапане: «Скульптор С. Меркуров»). Бум. КБ. Худ. Н. Ветцо. 2 млн.
8221. 7.2.80. 4 к.— Керчь. Драматический театр им. А. С. Пушкина. Бум. КБ. Худ. И. Дерги́лев. 0,5 млн.
8222. 7.2.80. 4 к.— Анапа. Памятник борцам революции, воинам и партизанам Великой Отечественной войны. (Текст на клапане: «Скульпторы Н. Боженко, А. Зиновьев. Архитектор Б. Камаев»). Бум. КБ. Худ. Н. Музыкантова. 1 млн.
8223. 7.2.80. 4 к.— Ленинград. Петропавловская крепость. Бум. КБ. Худ. Г. Пикунов. 2 млн.
8224. 13.2.80. 4 к.— 1 Мая. (Праздничная дата, стилизованные земной шар и цветы). Бум. КБ. Худ. Ф. Марков. 9 млн.
8225. 13.2.80. 4 к.— 1 Мая. С праздником! (Серп и молот, праздничная дата, ветка цветущей яблони). Бум. КБ. Худ. А. Савин. 8 млн.
8226. 14.2.80. 4 к.— Петропавловск-Камчатский. Памятник основателю города русскому мореплавателю Витусу Берингу. Бум. КБ. Худ. А. Жаров. 1 млн.
8227. 14.2.80. 6 к.— Авиа. Бухара. Памятник архитектуры XVI века медресе Мири-Араб. Бум. КБ. Худ. А. Смирнов. 0,5 млн.
8228. 18.2.80. 4 к.— 1 Мая. (Гладиолусы и сирень на фоне красного знамени). Бум. КБ.

Худ. И. Дерги́лев. 8 млн.
8229. 18.2.80. 6 к.— Авиа. 15-летие первого выхода человека в открытый космос. Бум. КБ. Худ. А. Леонов. 10 млн.
8230. 19.2.80. 4 к.— 1 Мая. С праздником! (Праздничная дата, лента с поздравительным текстом, тюльпаны). Бум. КБ. Худ. Т. Панченко. 8 млн.
8231. 19.2.80. 6 к.— Авиа. Москва. Выставка достижений народного хозяйства СССР. Павлион «Космос». Бум. КБ. Худ. Г. Пикунов. 2 млн.
8232. 19.2.80. 4 к.— 1 Мая. (Серп и молот, ветка цветущей яблони на фоне красного знамени). Бум. КБ. Худ. Г. Ренков. 8 млн.
8233. 20.2.80. 4 к.— Ленинград. Крейсер «Аврора». Бум. КБ. Худ. Л. Зайцев. 1 млн.
8234. 20.2.80. 4 к.— Брест. Гостиница «Интурист». Бум. КБ. Худ. В. Коновалов. 1 млн.
8235. 20.2.80. 4 к.— Ульяновск. Ленинский мемориал. Бум. КБ. Худ. Г. Пикунов. 1 млн.
8236. 26.2.80. 6 к.— Авиа. 9 Мая. С праздником Победы! (Праздничная дата, салют, лавровая ветвь, гвардейская лента). Бум. КБ. Худ. В. Бочкарев. 10 млн.
8237. 26.2.80. 6 к.— Авиа. Армянская ССР. Джермук. Гостиница «Джермук». Бум. КБ. Худ. Н. Ветцо. 1 млн.
8238. 26.2.80. 4 к.— 7 апреля — всемирный день здоровья. «Курение или здоровье — выберите сами!» Бум. КБ. Худ. В. Коновалов. 5 млн.
8239. 26.2.80. 4 к.— 9 Мая. С праздником! (Праздничная дата, лавровая ветвь, гвардейская лента на фоне красного флага и даты «1945»). Бум. КБ. Худ. Т. Панченко. 8 млн.
8240. 26.2.80. 4 к.— Филателистическая выставка «Большой Днепр». Днепропетровск. 1980. Бум. КБ. Худ. Г. Серебряков. 2 млн.
8241. 26.2.80. 4 к.— «Водители автотранспорта, не превышайте допустимую скорость! Пешеходы, переходите улицу при зеленом сигнале светофора!» Бум. КБ. Худ. Ю. Черепанов. 4 млн.
8242. 4.3.80. 4 к.— Киевская область. Обуховский район, с. Плюты. Литературно-мемориальный дом-музей А. Е. Корнейчука. Бум. КБ. Худ. В. Коновалов. 0,5 млн.
8243. 4.3.80. 4 к.— Мурманск. Праздник Севера. Бум. КБ. Худ. И. Филиппов. 0,5 млн.

8244. 5.3.80. 4 к.— 60 лет Азербайджанской ССР и Компартии Азербайджана. Бум. КБ. Худ. Ю. Бронфенбернер. 1 млн.
8245. 5.3.80. 32 к.— PAR AVION. (Самолет, земной шар, роза ветров). Бум. КБ. Худ. А. Медведев. (Фамилия художника на конверте не указана). 10 млн.
8246. 5.3.80. 4 к.— Центральная выставка научно-технического творчества молодежи. Посвящается 110-й годовщине со дня рождения В. И. Ленина. Бум. КБ. Худ. И. Филиппов. 5 млн.
8247. 1980 г. 32 к.— PAR AVION. Стандартный конверт. Бум. КБ. 4 млн.
8248. 26.6.79. 4 к.— (Пейзаж — ранняя весна; березы на берегу реки). Бум. КБ. Худ. В. Шати́хин. 15 млн.
8249. 3.9.79. 6 к.— Авиа. Алма-Ата. Автовокзал. Бум. КБ. Худ. В. Скворцова. 0,5 млн.
8250. 16.10.79. 4 к.— Приморский край. Поселок Краскино. Памятник героям Хасана. Бум. КБ. Худ. И. Филиппов. 1 млн.
8251. 14.12.79. 4 к.— Иваново-Франковская обл. Косовский район, с. Шешоры. Серебристые водопады. Бум. КБ. Худ. Т. Панченко. 0,5 млн.
8252. 25.12.79. 4 к.— Удод. (Текст на клапане). Бум. КБ. Худ. А. Исаков. 13 млн.
8253. 25.12.79. 4 к.— Туапсе. Обелиск в честь Октябрьской революции. (Текст на клапане: «Скульптор А. Крамник. Архитектор Д. Лисецкий»). Бум. КБ. Худ. В. Саблин. 2 млн.
8254. 28.12.79. 4 к.— (Весенний пейзаж — проталины на берегу реки). Бум. КБ. Худ. С. Куприянов. 20 млн.
8255. 3.1.80. 4 к.— Поэт А. Т. Твардовский. 1910—1971. Бум. КБ. Худ. П. Бендель. 2 млн.
8256. 3.1.80. 6 к.— Авиа. (Пейзаж — пруд в лесу). Бум. КБ. Худ. В. Чмаров. 20 млн.
8257. 4.1.80. 4 к.— (Всадник с ружьем на лошади). Бум. КБ. Худ. С. Куприянов. 20 млн.
8258. 4.1.80. 4 к.— Советский фарфор. Гжель. (Текст на клапане: «Кофейник «Гжельская роза». Автор А. Федотов»). Бум. КБ. Худ. А. Смирнов. 20 млн.
8259. 4.1.80. 4 к.— Игры XXII Олимпиады. Москва. 1980. Вольные упражнения. Бум. КБ. Худ. И. Филиппов. 5 млн.

8260. 4.1.80. 4 к.— Игры XXII Олимпиады. Москва. 1980. Упражнения на перекладине. Бум. КБ. Худ. И. Филиппов. 5 млн.
8261. 7.1.80. 4 к.— Игры XXII Олимпиады. Москва. 1980. Упражнения на брусках. Бум. КБ. Худ. И. Филиппов. 5 млн.
8262. 9.1.80. 4 к.— Пеларгония зональная. (Цветы. Текст на клапане). Бум. КБ. Худ. Г. Куртенко. 10 млн.
8263. 17.1.80. 4 к.— Нивяник обыкновенный. (Цветы. Текст на клапане.) Бум. КБ. Худ. Г. Куртенко. 10 млн.
8264. 17.1.80. 4 к.— Игры XXII Олимпиады. Москва. 1980. Упражнение на бревне. Бум. КБ. Худ. И. Филиппов. 5 млн.
8265. 17.1.80. 4 к.— Игры XXII Олимпиады. Москва. 1980. Упражнения на кольцах. Бум. КБ. Худ. И. Филиппов. 5 млн.
8266. 22.1.80. 4 к.— Кабардино-Балкарская АССР. Приэльбрусье. Гостиница «Азау». Бум. КБ. Худ. И. Филиппов. 0,5 млн.
8267. 22.1.80. 4 к.— Игры XXII Олимпиады. Москва. 1980. Упражнения на брусках. Бум. КБ. Худ. И. Филиппов. 5 млн.
8268. 25.1.80. 6 к.— Авиа. Грузинская ССР. Батуми. Морской вокзал. Бум. КБ. Худ. А. Жаров. 1 млн.
8269. 6.2.80. 4 к.— Минск. Дом правительства. Бум. КБ. Худ. Н. Музыкантова. 1 млн.
8270. 6.2.80. 4 к.— Донецк. Памятник Т. Г. Шевченко. (Текст на клапане: «Скульпторы М. Вронский, А. Олейник. Архитектор В. Шарапенко»). Бум. КБ. Худ. Г. Пикунов. 0,5 млн.
8271. 7.2.80. 4 к.— Международная филателистическая выставка СССР — ЧССР. Тбилиси. 1980. Бум. КБ. Худ. В. Качинский. 2 млн.
8272. 7.2.80. 4 к.— (Пейзаж — мостик через пруд). Бум. КБ. Худ. С. Куприянов. 20 млн.
8273. 7.2.80. 4 к.— Украинский советский помолог и плодовод Л. П. Симиренко. 1855—1920. Бум. КБ. Худ. И. Пчелко. 0,5 млн.
8274. 14.2.80. 4 к.— Брест — крепость-герой. (Текст на клапане: «Авторы монумента А. Кибальников, А. Бембель, В. Бобыль, В. Король, Ю. Козаков, В. Занкович, О. Стахо-

вич»). Бум. КБ. Худ. Ю. Бронфенбернер. 3 млн.
8275. 14.2.80. 4 к.— Керчь — город-герой. (Текст на клапане: «Архитектор М. Гинзбург»). Бум. КБ. Худ. Ю. Бронфенбернер. 3 млн.
8276. 14.2.80. 4 к.— Москва — город-герой. Бум. КБ. Худ. Ю. Бронфенбернер. 3 млн.
8277. 26.2.80. 4 к.— Рига. Государственный академический художественный театр им. Я. Райниса Латвийской ССР. Бум. КБ. Худ. Н. Ветцо. 0,5 млн.
8278. 26.2.80. 4 к.— Фиалки. (Текст на клапане.) Бум. КБ. Худ. Г. Куртенко. 10 млн.
8279. 4.3.80. 4 к.— Волгоград. Почтамт. Бум. КБ. Худ. Н. Ветцо. 1 млн.
8280. 4.3.80. 4 к.— Железноводск. Санаторий «Дубовая роща». Бум. КБ. Худ. Н. Ветцо. 0,5 млн.
8281. 4.3.80. 4 к.— Пятигорск. Грот Дианы. Бум. КБ. Худ. Н. Ветцо. 0,5 млн.
8282. 4.3.80. 4 к.— Филателистическая выставка «Закавказье-80. Ленкорань. Бум. КБ. Худ. Т. Панченко. 2 млн.
8283. 5.3.80. 4 к.— Большевик-ленинец, депутат первого в России Иваново-Вознесенского Совета рабочих депутатов Н. А. Жиделев. 1880—1950. Бум. КБ. Худ. П. Бендель. 3 млн.
8284. 5.3.80. 4 к.— Ессентуки. Беседка в парке. Бум. КБ. Худ. Л. Зайцев. 0,5 млн.
8285. 5.3.80. 4 к.— Охраняемые животные фауны СССР. (Текст на клапане: «Розовый пеликан»). Бум. КБ. Худ. А. Исаков. 10 млн.
8286. 5.3.80. 4 к.— Водяная лилия. (Текст на клапане). Бум. КБ. Худ. Т. Панченко. 10 млн.
8287. 5.3.80. 4 к.— 110 лет со дня рождения В. И. Ленина. Бум. КБ. Худ. А. Шмидштейн. 5 млн.
8288. 6.3.80. 4 к.— Крым. Судак. Морское. Дом культуры. Бум. КБ. Худ. В. Коновалов. 0,5 млн.
8289. 13.3.80. 4 к.— Международная филателистическая выставка «Лондон-1980». Бум. КБ. Худ. В. Качинский. 3 млн.
8290. 13.3.80. 6 к.— Авиа. Грузинская ССР. Абхазская АССР. Гульрипши. Санаторий им. В. И. Ленина. Бум. КБ. Худ. И. Козлов. 1 млн.
8291. 13.3.80. 4 к.— 25 лет советским исследованиям в Антарктике. Бум. КБ. Худ. Ю. Левинский. 3 млн.

ОБЪЯВЛЕНИЯ

Дубровский А. И.— 320044, Днепропетровск, просп. Маркса, 33, кв. 60. Меняю и приобретаю дореволюционные видовые открытки Екатеринослава и довоенные — Днепропетровска. Реализую целиком коллекцию из 2500 олимпийских и спортивных марок и 150 блоков.

Басынин В. Н.— 493730, Восточно-Казахстанская обл., Зырянск, ул. Курчатова, 5, кв. 16. Ищу м. всего мира «Рубенс», «Ренуар».

Гагай Ю. П.— 353660, Краснодарский край, Ейск, ул. Первомайская, 152. Интересуюсь м. СССР с 1938 года, м. всего мира «Живопись», «Фауна». Приобретаю коллекцию гашеных м. СССР 1938—1957 годов, м. всего мира «Кошки», «Собаки».

Карпов О. Ю.— 113303, Москва, ул. Каховка, 15, корп. 1, кв. 33. Меняю чистые м. развивающихся стран и соцстран по теме «Лениниана» на чистые м. всего мира «Маркс — Энгельс — Ленин».

Шняк В. Г.— 397140, Борисоглебск, ул. Восточная, 16А, кв. 10. Ищу дореволюционные видовые открытки городов России, м. Того № 395, 399, авиа 40, 42, доплатные № 66; Вьетнам — блок № 8 (по «Иверу»). Реализую м. соцстран «Флора», коллекцию значков «Гербы городов».

Федоренко А. Е.— 252004, Киев, ул. Пушкинская, 45/2, кв. 26. Реализую чистые м. «Космос» 1957—1975 годов, хронологию чистых м. Венгрии, Польши, Индонезии, Лаоса, Туниса, Камбоджи, Ливана, Индии, Пакистана 1946—1952 годов, иллюстрированные листы «ШАУ-БЕК» для м. СССР 1858—1979 годов и Франции 1849—1979 годов, неиллюстрированные листы для хронологии м. стран французского содружества. Ищу чистые м. СССР 1932—1954 годов, Франции 1920—1939 годов, Лихтенштейна

1912—1979 годов, Австрии 1946—1954 годов, Англии, Норвегии, ФРГ и Западного Берлина 1945—1979 годов. **Топалов В. И.**— 470061, Караганда, просп. Советский, 27, кв. 13. Приобрету м. Румынии № 656А, Е, 657—660, 661—669, 670—711, 864, 865 в малых листах, 882—885, блоки № 28—29, 1002—1008, 1280, 1523, 1524 с буквой «м» справа внизу, 1527, 1595—1606, блок № 42; № 2297, 2320—2325 в малых листах; № 37, 38А, № 44А, 46А в малых листах, № 57—58А, 65—68А.

Кудлай В. К.— 170000, Калинин, ул. Вагжанова, 16, кв. 64. Ищу м. США, Англии с 1945 года, Австрии, Австралии, Новой Зеландии, Канады, ЧССР; м. «1 годовщина окончания второй мировой войны», м. стран Британского содружества «Коронация 1937 года». Меняю тематические м.

Коротких Ю. Г.— 302016, Орел, пер. Комсомольский, 24, кв. 65. Имею для обмена и желаю получить журналы «Советский филателист» — «Советский коллекционер» 1922—1932 годов, новинки чистых м. и КПД Исландии. Ищу м. бывших немецких колоний, чистые (без наклеек) м. ФРГ, Западного Берлина, Саара, Австрии до 1955 года, Германии 1924—1939 годов, гашения советских станций СП-4 до СП-10 и антарктических станций до 1960 года; открытки и письма, доставленные дирижаблями, почтовые отправления, франкированные м. СССР «Дирижаблестроение», «Малыгин», «Пятилетку в четыре года», материалы «Цепелинская почта».

Присяжнюк В. Ф.— 286000, Винница, ул. Литвиненко, 92, 56. Ищу чистые м. СССР до 1961 года, чистые м. некоторых стран Западной Европы, Японии, Аргентины, Индии, Пакистана, Ирана, Ирака, почтовые карточки всего мира. Предлагаю чистые м. Испании, филателистические журналы ЧССР 1970—1979 годов.

Венцловас Г. И.— 235306, Паневежис, ул. Жальгирио, 24. Меняю МК СССР с 1954 года «Прибалтика»,

карточки и конверты с оригинальной маркой, м. всего мира «Олимпийские игры» на МК «Прибалтика» № 1672, 2394, 2775, 3601, 4302, 4437, 42, 4518, 5707, 5876, 8665А, карточки с оригинальной маркой (с СГ); м., КПД, СГ всего мира «Олимпиада-80».

Макаревич В. Н.— 231800, Гродненская обл., Слоним, пер. Пионерский, 9. Коллекционирую и меняю филателистические материалы всего мира «Искусство». Ищу чистые м. СССР 1950—1968 годов по манколист. **Романов Н. В.**— 183014, Мурманск, ул. Южная, 37, кв. 74. Меняю м. СССР с 1961 года, карточки и конверты с оригинальной маркой на м. СССР 1940—1960 годов, конверты с оригинальной маркой, материалы «Арктика».

Рябушкин В. М.— 652870, Кемеровская обл. Междуреченск, пр. Строителей, 19, кв. 52. Меняю м., СГ, КПД, значки, конверты и карточки с оригинальной маркой, журналы «Филателия СССР» на значки «Гербы», «Космос», сборник «Советский коллекционер» № 1—12, литературу по коллекционированию.

Малиновский В. В.— 262003, Житомир, а/я 4. Ищу чистые м. всего мира «Фауна», тематику чистых м. стран Английского содружества, Франции и стран Африки.

Сазонов Н. Т.— 113452, Москва ул. Азовская, 25/22, корп. 2 кв. 100. Имею для обмена и желаю получить м., конверты, открытки России, а также Австрии, Германии, Дании, Франции до 1945 года; конверты и открытки России, прошедшие военную почту 1904—1906, 1914—1918 годов, почтовые отправления домарочного периода. Реализую коллекцию м. Венгрии, Австрии, Чехословакии, Эстонии, географические карты на марках.

Петров В. М.— 198217, Ленинград, а/я 2. Ищу м. стран Африки, посвященные Армстронгу и Эллингтону, серию чистых м. России «300-летие дома Романовых».

ОБЪЯВЛЕНИЯ

БОЛГАРИЯ

Н. В. Чипилов, Болгария, 4400-Пазарджик, ул. «П. Бобеков», 33. Интересуюсь советскими марками по темам: «Космос», «Спорт», «Живопись», «Корабли».

П. Симеонов, Болгария, 5800-Плевен, ул. «Огоста», 18. Хочу переписываться и обмениваться марками с советскими филателистами. Коллекционирую марки, конверты, почтовые карточки и спецгашения по разным темам.

М. Велинов, Болгария, 4008-Пловдив, ул. «Ф. Э. Держинский», 2, бл. 2, ст. 1312. Имею для обмена марки Болгарии 1900—1979 годов, а также новинки. Желаю получить в обмен советские марки и блоки до 1955 года.

ГДР

Horst Schubert, DDR, 8401 Gleina, 16.

Коллекционирую марки, спецгашения, почтовые карточки, КПД и другие филателистические материалы по темам: «Олимпиада-80», «Космос», «Спорт», «Флора» и «Фауна». **Andreas Michael**, DDR, 9290 Rochlitz, Wilhelm-Pieck-Str. 33.

Имею для обмена новинки ГДР. Желаю получить в обмен советские почтовые марки (чистые) и карточки. **Ralf Schulz**, DDR, 77 Hoyerswerda, Wilhelm-Pieck-Str., 3, PSF 82.

В обмен на марки ГДР по разным темам, а также на почтовые выпуски других стран желаю получить марки СССР по космической тематике.

Wolfgang Kascheike, DDR, 402 Halle, Heideallee, 12.

Имею для обмена новинки ГДР. Желаю получить в обмен советские марки по разным темам.

Gunter Leißring, DDR, 929 Rochlitz, Wilhelm-Pieck-Str., 6.

Интересуюсь советскими марками по темам: «Космос», «Живопись», «Спорт», «Флора», «Фауна».

ПОЛЬША

Henryk Plonski, Polska, Warszawa, 122, 02—495 Orsus, ul. 1 Maja, 3, m. 33.

Хочу переписываться и обмениваться марками по темам: «Космос», «Живопись», «Спорт», «Флора», «Фауна».

Zeszek Maleński, Polska, 07—400 Ostroleka, ul. Leczyk 5/7 m. 44.

В обмен на марки, КПД, спецгашения и почтовые карточки Польши желаю получить советские филателистические материалы по теме «Олимпиада-80».

Tadeusz Iwanow, Polska, 24—100 Pulawy, ul. Kollataja, 43, m. 46.

Имею для обмена марки арабских стран. Желаю получить в обмен чистые новинки СССР по темам: «В. И. Ленин», «Космос», «Спорт», «Живопись», «Флора», «Фауна».

E. Zawadzki, Polska, 70—953 Szczecin 3, Box 42.

Хочу переписываться и обмениваться марками с советскими филателистами. Интересуюсь марками СССР по разным темам.

F. Ranocha, Polska, 44—293 Gaszowice, ul. Stawowa, 8. Имею для обмена марки Польши и других стран. Желаю получить в обмен марки Советского Союза.

РУМУНИЯ

Rosu Nicolae, România, 75356 Soimus, Bucuresti-7, 1—7 Bloc L, Ap. 36.

Хочу переписываться и обмениваться марками с советскими филателистами. **Fodor András**, România, 3458 Com. Baciú 91, jud. Cluj Napoca.

В обмен на марки Румынии и арабских стран желаю получить советские марки по темам: «XXII Олимпийские игры», «Космос», «Живопись».

Ioan Gabriela, România, 2700 Deva, Cartier Gojdu Bl. F 5, Ap. 39.

Имею для обмена марки Румынии и арабских стран. Желаю получить в обмен чистые марки Советского Союза.

Cobuz Maria, România, 5550 Roman, str. C. A. Rossetti, Bl. C 8, Sc. C. Ap. 60.

Интересуюсь советскими марками по темам: «Живопись», «Флора», «Фауна».

ЧЕХОСЛОВАКИЯ

Jiří Marek, ČSSR, 55001 Broumov IV/204.

Имею для обмена марки ЧССР и других стран. Интересуюсь гашеными марками СССР и различными почтовыми документами по теме «Великая Отечественная война».

Miroslav Chupan, ČSSR, 01000 Žilina, Vlčince P1—03—93.

Имею для обмена марки ЧССР и других стран. Желаю получить в обмен марки Советского Союза. **Ravol Balázik**, ČSSR, 92001 Hlohovec, SNP č. 25.

Коллекционирую марки по темам: «Спартакиады народов СССР» и «Водный спорт». В обмен предлагаю марки ЧССР и других стран. **M. Langhammer**, ČSSR, 14700 Praha-4, Mezivřší, 27.

Имею для обмена гашеные марки и цельные вещи ЧССР. Желаю получить в обмен различные филателистические материалы, связанные с введением почтовых индексов в СССР (конверты, календарные штемпеля и т. д.).

ЮГОСЛАВИЯ

Miljković Gvozden, Yugoslavija, 37000 Kruševac, ul. V. Putnika, 11.

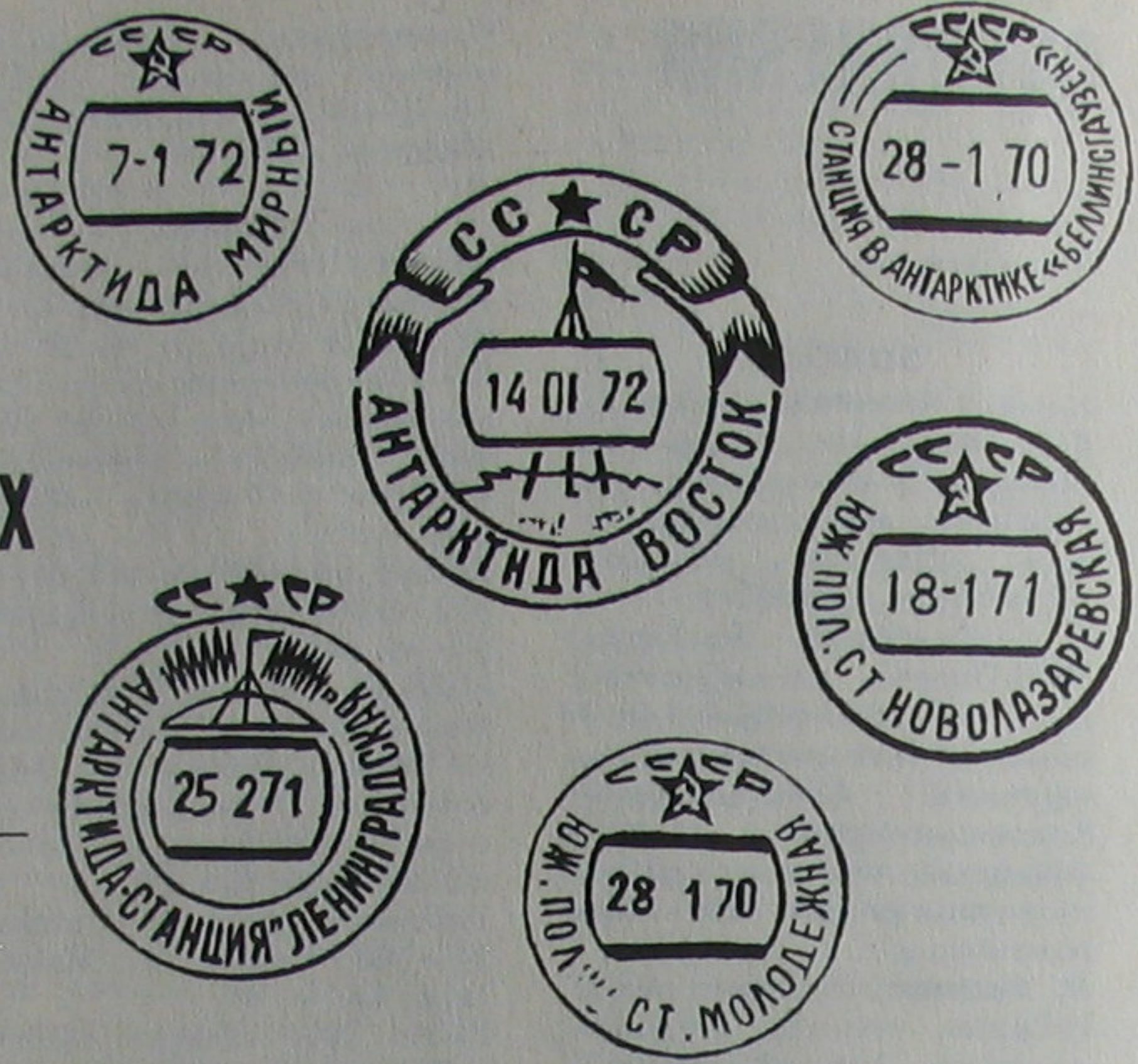
В обмен на марки и блоки СССР предлагаю почтовые выпуски Югославии и других стран.

Томич Милан, Югославия, 11070 Белград, ул. Г. Дежа, 29/5. В обмен на новые марки СССР, а также КПД, спецгашения и почтовые карточки предлагаю марки Югославии и других стран.

Vladan Marković, Yugoslavija, 35000 Svetozarevo, Dusana Popovića, 5.

Хочу переписываться и обмениваться марками с советскими филателистами.

ПОЧТОВЫЕ ГАШЕНИЯ СОВЕТСКИХ НАУЧНО- ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИХ СТАНЦИЙ В АНТАРКТИДЕ



«ПОЛЮС ОТНОСИТЕЛЬНОЙ НЕДОСТУПНОСТИ»

Это вторая станция, созданная участниками 3-й САЭ в одном из самых труднодоступных районов континента. «Полюс относительной недоступности» (чаще ее называют «Полюс недоступности») открылась 14 декабря 1958 года и работала всего несколько дней.

В последующие годы станция использовалась как конечная точка санно-гусеничных походов в глубь Антарктиды, и длительные стационарные наблюдения на ней не производились.

Почтовые штемпеля для нее не изготовлялись, гашения не проводились. И лишь в 1978 году в Мирном специальным гашением было отмечено 20-летие со дня открытия станции.

«ЛАЗАРЕВ»

В конце 1958 года участниками 4-й САЭ в Антарктиду был доставлен штемпель для

Окончание. Начало см. в № 9, 1979 г.

станции «Лазарев». Она создана 10 марта 1959 года. Исследования на ней производились в течение двух лет. С окончанием работ 5-й САЭ 26 февраля 1961 года станция была закрыта.

Почтовый штемпель станции начал применяться с января 1959 года, еще до ее открытия. Это один из штемпелей, изготовленных в августе 1958 года. Дубликат его неизвестен.

«НОВОЛАЗАРЕВСКАЯ»

Силами 6-й САЭ 18 февраля 1961 года была создана станция «Новолазаревская». Здесь проводились наблюдения, начатые на станции «Лазарев». «Новолазаревская» продолжает свою работу и в настоящее время. Первый почтовый штемпель доставлен сюда участниками 7-й САЭ лишь через год после ее открытия. Дубликата он не имеет. Первой датой его применения считается 1 января 1962 года. Это стандартный штемпель: в центре — календарная перевод-

ная дата, а по окружности — текст: «Юж. пол. ст. Новолазаревская».

В конце 1976 года этот штемпель был заменен новым. Гашения им производятся и сейчас.

В разное время на станции применялись три юбилейных штемпеля: первый — 14 ноября 1963 года в честь 175-летия со дня рождения М. П. Лазарева, второй — 28 января 1970 года, когда отмечалось 150-летие со дня открытия Антарктиды. Третий штемпель был изготовлен к 10-летию начала работы станции «Новолазаревская» и использовался здесь 18 февраля 1971 года.

«МОЛОДЕЖНАЯ»

К строительству новой станции советские полярники приступили еще 23 февраля 1962 года. Однако, в связи с тем, что ее не удалось обеспечить всем необходимым, 31 марта того же года она была законсервирована. Строительство возобновили лишь через год — 14 января 1963 года. Науч-

ные наблюдения, начатые в феврале 1962 года, ведутся здесь непрерывно.

Первый почтовый штемпель доставлен на «Молодежную» в январе 1963 года участниками 8-й САЭ. Штемпель — календарный, стандартного образца, изготовлен в двух экземплярах. Оба с одинаковым текстом: «Юж. полюс ст. Молодежная». На одном из них текст был изменен: вместо «полюс» выгравировано «пол». Этот штемпель находился в Антарктиде. Второй же является дубликатом и в обращении не был.

Первый штемпель календарный, стандартного образца, применялся на станции с 20 января 1963 года до декабря 1976 года. С января 1977 года на «Молодежной» находится в обращении календарный штемпель нового образца. С 1974 года используется также штемпель с текстом: «Антарктическая экспедиция», ранее находившийся в Мирном. На нем вместо календарной переводной даты устанавливается порядковый номер очередной Советской антарктической экспедиции.

На «Молодежной» применялись и два специальных штемпеля. Один из них — 28 января 1970 года в честь 150-летия со дня открытия Антарктиды, а второй — 23 февраля 1972 года в связи с 10-летием работы Антарктического метеорологического центра — обсерватории «Молодежная».

«БЕЛЛИНСГАУЗЕН»

22 февраля 1968 года открылась первая советская островная станция «Беллинсгаузен». Она создана участниками 13-й САЭ. Научные наблюдения продолжают здесь и в настоящее время.

Открытие станции «Беллинсгаузен» предполагалось значительно раньше, еще в 1959 году. В 1958 году для

нее был выгравирован почтовый штемпель с текстом: «Антарктида Беллинсгаузен» из серии, изготовленной для советских антарктических станций. Однако в связи с тем, что открытие станции было отложено, этот штемпель в обращении не был. Оттиски с календарными датами августа 1958 года неофициальны.

В конце 1967 года Министерство связи СССР подготовило два календарных штемпеля стандартного образца с текстом: «Новая станция в Антарктике «Беллинсгаузен». Один из них — для станции, а второй — дубликатный. В дальнейшем на основном штемпеле был изменен текст: вместо слова «новая» напаяны две линии. Гашения, выполненные дубликатным штемпелем с текстом: «Новая станция...» (обычно с датой 23.2.68), неофициальны. Штемпель с исправленным текстом был доставлен в Антарктиду участниками 13-й САЭ и применялся с момента официального открытия до конца 1976 года. Затем на станцию был отправлен новый штемпель: над календарной датой — стилизованная снежинка, а внизу — очертания трех пингвинов; по окружности — памятный текст. 28 января 1970 года в честь 150-летия со дня открытия Антарктиды на станции также находился в обращении памятный штемпель.

«ЛЕНИНГРАДСКАЯ»

Станция открыта участниками 16-й САЭ 25 февраля 1971 года и работает в настоящее время. Почтовый штемпель был доставлен сюда участниками 16-й САЭ и находился в обращении с момента открытия. На нем в верхней части — мачта полярной станции с флагом, по окружности — текст: «Антарктида, станция «Ленинградская». С февраля 1977 года здесь используется штемпель нового образца.

«РУССКАЯ»

Эта станция функционировала в течение нескольких дней, с 24 февраля по 2 марта 1973 года. Штемпель доставлен сюда участниками 18-й САЭ. На нем впервые были указаны точные географические координаты расположения станции; в верхней части штемпеля — символ Антарктиды — пингвина. На почтовой корреспонденции станции — оттиски с календарной датой: «1.3.73». Гашения с другими датами неофициальны.

«ДРУЖНАЯ»

Сезонная станция «Дружная» создана 31 декабря 1975 года участниками 21-й САЭ и проработала до 21 февраля 1976 года. Вновь открылась в декабре 1976 года и снова была законсервирована в феврале 1977 года.

Штемпель на станцию отправлен лишь в конце 1976 года и применялся с момента возобновления на ней работ. Это художественный штемпель с календарной переводной датой. На его рисунке — общий вид южнополярной станции.

Заканчивая обзор почтовых гашений советских научных - исследовательских станций в Антарктиде, необходимо упомянуть еще об одном специальном штемпеле 14-й САЭ. Он находился на борту советского научно - исследовательского судна «Профессор Зубов» во время рейса к берегам Антарктиды. Гашения им начались 14 ноября 1968 года и закончились 22 февраля 1969 года после завершения антарктического рейса.

Таким образом, почтовые гашения производились на 13 станциях. При этом на пяти («Мирный», «Восток», «Новолазаревская», «Молодежная» и «Беллинсгаузен»), кроме календарных штемпелей, применялись и специальные.

В. АЛЕКСАНДРОВ

ООН 16.V. Акции ООН по поддержанию мира. 1.10 швейцарских франков и 15 центов — каска с эмблемой ООН, 31 цент и 6 австрийских шиллингов — символический рисунок. Тираж 1.6 млн. марок по 1.10 фр. и 31 ц., 1752 тыс. марок по 6 шил. и 1.9 млн. марок по 15 ц.
26.VI. 35-летие ООН. 0.40, 0.70 швейц. фр., 15 и 31 ц., 4 и 6 австр. шил. Три блока стоимостью 1.10 фр., 46 ц., 10 шил.

ЕВРОПА

АВСТРИЯ. 29.IV. Конгресс австрийского бенедиктинского ордена. 2.50 шил.— св. Бенедикт. Тираж 3.1 млн.



29.IV. 25-летие подписания Государственного договора. 4 шил.— виньетка с флагами СССР, США, Великобритании, Франции, Австрии. Тираж 3,1 млн.



29.IV. 200-летие со дня смерти императрицы Марии-Терезии. 2.50, 4, 6 шил.— репродукции картин с портретами Марии-Терезии.
19.V. 1000-летие города Штейра. 4 шил. Тираж 3.1 млн.

БЕЛЬГИЯ. 9—10.III. Салон цветов в Генте. 5, 6.50, 9 франков. 14.IV. 50-летие создания телеграфно-телефонной компании. 10 фр.
21.IV. День почтовой марки. 9 фр.— первая бельгийская авиапочтовая марка.
28.IV. Европа-1980. 9 и 14 фр.— портреты выдающихся людей.
12.V. 4-я межпарламентская конференция по безопасности и сотрудничеству в Европе. 5 фр.
19.V. Туризм. 2 марки по 6.50 фр.
2.VI. 150-летие независимости Бельгии. 6.50+1.50, 9+3, 14+6, 17+8, 25+10 фр. и блок в 50+25 фр.

ВАТИКАН. 21.III. 1500-летие со дня рождения св. Бенедикта. 80, 100, 150, 220, 450 лир — книжные миниатюры и заставки. Тираж 1150 тыс. серий.

ГАБРАЛТАР. 6.V. Европа-1980. Три марки по 12 пенсов. Марки выпущены в малых листах по 10 экземпляров.

ДЖЕРСИ. 6.V. Европа-1980. Международная филателистическая выставка «Лондон-80». Сцепки из пар марок по 9 и 13 1/2 пенсов.

ЗАПАДНЫЙ БЕРЛИН. 8.V. Спортивная почтово-благотворительная серия. + 25 пфеннигов — метание



копья, 60 + 30 пф.— тяжелая атлетика, 90 + 45 пф.— водное поло.

ИРЛАНДИЯ. 7.V. Европа-1980. 12 пенсов — Бернард Шоу, 13 пенсов — Оскар Уайльд.

ИСПАНИЯ. 28.IV. Европа-1980. 8 песет — поэт Ф. Гарсиа Лорка, тираж 15 млн. 19 песет — писатель Х. Ортега-и-Гасет, тираж

19 млн.

ИТАЛИЯ. 1500-летие со дня рождения св. Бенедикта. 220 лир — репродукция фрески с изображением св. Бенедикта. Тираж 8 млн.

ЛИХТЕНШТЕЙН. 8.IX. Предметы хозяйственного назначения старинных молочных ферм в Альпах. 20 р.— туес для молока, 50 р.— метка для скота в виде сердечка, 80 р.— маслостойка.
9.VI. 50-летие почтового музея Лихтенштейна. 80 р.— репродукция почтовой марки Лихтенштейна из серии 1930 года.

ЛЮКСЕМБУРГ. 28.IV. Европа-1980. 6 фр.— Ж. Монне, 12 фр.— св. Бенедикт.



28.IV. 6 фр.— спортивное снаряжение.



28.IV. Борьба с профессиональным травматизмом. 2 и 6 фр.



МЭН, о-в. 6.V. Европа-1980. 7 и 12 пенсов.

6.V. Международная выставка марок «Лондон-80». 150-летие мэнской пароходной компании «Стим пакет». 7, 8, 11 1/2, 12, 13, 15 п. и блок из всех марок — пароходы компании.

13.VI. Визит на о. Мэн короля Норвегии Улафа V. 12 п.

НИДЕРЛАНДЫ. 28.IV. Третья выставка нидерландского общества торговцев марками и юношеская филателистическая выставка «Юпостэкс-80». 50 ц.

ПОРТУГАЛИЯ. 6.V. Животные лиссабонского зоопарка. 6.50 эскудо — сова,



17.50 эск.— лиса, 19.50 эск.— волк, 20 эск.— орел. Тираж 5 млн. марок по 6.50 эск. и по 800 тыс. марок остальных номиналов. Блок из всех марок. Тираж блока 350 тыс.

САН-МАРИНО. 8.V. Европа-1980. 170 лир — архитектор Дж. Беллуджи,



220 лир — золотых дел мастер А. Орафо. Тираж 750 тыс. серий.

8.V. Международная выставка марок «Лондон-80». Города мира. Сцепка из двух марок в 200 и 400 лир — вид

Лондона в 1850 году и сегодняшний Лондон. Тираж 650 тыс. серий.



ФАРЕРСКИЕ о-ва. 17.III. Цветущие травянистые растения. 90, 110, 150, 200, 400 эре.

ФРАНЦИЯ. 9.VI. А. Дюрер. 2 фр.

9.VI. Туризм. 2 фр.— замок Мэntenон.

10.VI. Международная ассоциация общественных связей. 1.30 фр.

23.VI. Родовые поместья. 1.50 фр.

Июль. 200-летие прибытия полка под предводительством Рошамбо в Ньюпорт. 2.50 фр.



ФРГ. 8.V. Почтово-благотворительный выпуск «В пользу спорта». 50+25 пфеннигов — футбол, 60+30 пф.— выездка, 90+45 пф.— лыжная гонка.

8.V. Европа-1980. 50 пф.—



ученый XIII в. А. Магнус, 60 пф.— ученый XVII в. Г. Лейбниц.



8.V. 450-летие первого чтения «Аугсбургского вероисповедания». 50 пф.

8.V. Охрана природы: заповедники и национальные парки. 40 пф.— стилизованный природный ландшафт



ШВЕЦИЯ. 4.VI. Европа-1980. 1.30 кроны — сексолог Э. Оттесен-Енсен, 1.70 кр.— рабочий-пропагандист поэт Дж. Хилл.

4.VI. Стандартный выпуск. Буклет из десяти марок по 1.30 кр. пяти различных сюжетов.

НЕЕВРОПЕЙСКИЕ СТРАНЫ

АВСТРАЛИЯ. 20.II. Собаки Австралии. 20 ц.— динго —



эндемик Австралии, 25 ц.— колли, помогающая пасти стада овец 35 ц.— австралийский терьер, 50 ц.— австралийская собака-пастух, 55 ц.— сторожевая собака.

21.IV. День рождения Елизаветы II. 22 ц.— портрет королевы.

7.V. Австралийский фольклор. Сцепка из 5 марок по 22 ц.— иллюстрации к балладе «Вальсирующая Матильда» Б. Паттерсона.

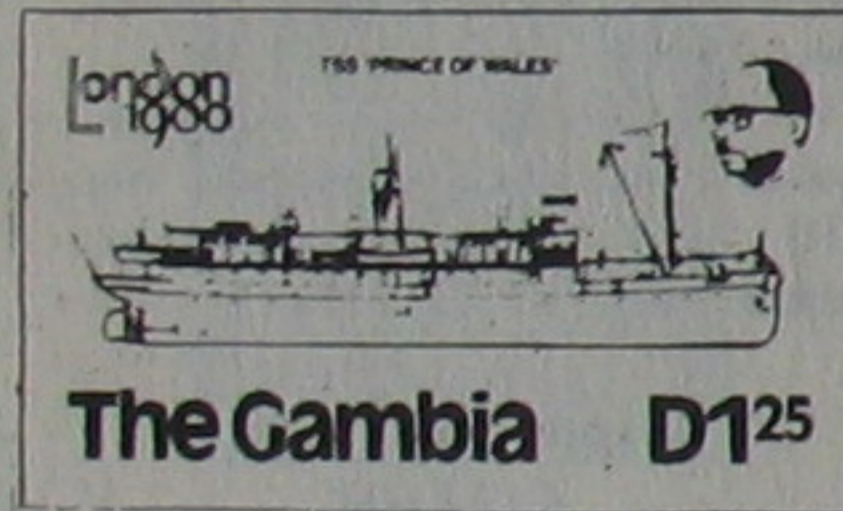
АНТУТАКИ. 3.IV. Пасхальный выпуск. 20, 30, 35 ц.— ре-

продукции трех частей картины «Погребение Христа» Кв. Метсуса (1465—1530). Блок из всех марок. **АНТИЛЬСКИЕ нидерландские о-ва.** 22.II. 75-летие международного клуба «Ротари». 45, 50, 85 центов и блок из всех марок.

БЕРМУДСКИЕ о-ва. 6.V. Международная выставка марок «Лондон-80». 25, 50 ц., 1 и 2 долл.— суда и самолеты, доставлявшие почту на Бермудские острова.

8.V. Королева красоты. 8, 20, 50 ц. и 1 долл.— портреты жительницы Бермудских островов Гины Свейнсон.

ГАМБИЯ. 6.V. Международная выставка марок «Лондон-80». Почтовые суда, перевозившие корреспонденцию по реке Гамбия в начале нынешнего века. 10 бутутов — «Вампир», 25 б.— «Леди Денхэм», 50 б.— «Манса Кила БА», 1.25 даласи — «Принц Уэльский».



ГВИНЕЯ. 18.I. Международный год ребенка. 2, 4, 5, 7, 10, 25 сули.

1.IV. Рыбы. 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 12, 15 с. Марки отпечатаны в малых листах.

ГОНКОНГ. 14.V. Деревенская архитектура. 0,20, 1,30, 2 долл.— архитектурные сооружения в сельской местности.

ДОМИНИКА. 20.1. Летние Олимпийские игры в Москве. 30 ц.— толкание ядра, 40 ц.— баскетбол, 60 ц.— плавание, 2 долл.— гимнастика, блок в 3 долл.— марафон.

ЗИМБАБВЕ. Май. Стандартная серия. 1 цент — кристаллmorganita, 3 ц.— аметист, 4 ц.— альмандин, 5 ц.— цитрин, 7 ц.— голубой топаз, 9 ц.— носорог, 11 ц.— лев, 13 ц.— боро-

давочник, 15 ц.— жираф, 17 ц.— зебра, 21 ц.— водопад Одзани, 25 ц.— водопад Гоба, 30 ц.— водопад Иньямгомбе, 1 доллар — водопад «Невестина вуаль», 2 доллара — водопад Виктория. Тиражи марок: 5 ц.— 16,5 млн., 4 ц.— 10 млн., 1 ц.— 2,5 млн., 7 ц.— 2 млн., 9 ц.— 1,5 млн., 17 и 30 ц.— по 1,1 млн., 3 и 25 ц.— по 1 млн., 11, 13, 15, 21 ц.— по 750 тыс., 1 долл.— 600 тыс., 2 долл.— 500 тыс.

ИНДИЯ. 17.II. Ассоциация инженеров. 30 пайс. Тираж 3 млн.

ИНДОНЕЗИЯ. 12.III. «Транспортровка пряностей» из Джакарты в Амстердам. 60, 125, 150 рупий, блоки в 350 и 550 р.

КАЙМАНОВЫ о-ва. 6.V. Международная выставка марок «Лондон-80». Средства доставки почты. 5ц.— пеший почтальон, 10 ц.— почтальон на лодке, 15 ц.— верховой гонец, 30 ц.— конная повозка для перевозки почты, 40 ц.— почтальон на велосипеде, 1 доллар — почтовый автомобиль.

КАНАДА. 29.V. Восстановление трудоспособности инвалидов. 17 ц.— рукопожатие. Тираж 23 млн.



29.V. Садоводство. 17 ц.— клумба с цветами. Тираж 22 млн.



КИПР. 28.IV. Европа-1980. 40 милсов — фреска, 125 милсов — бюст основателя стоицизма Зенона.

КОЛУМБИЯ. 1.II. Стандартный выпуск. 5 песо — золотое изделие культуры «тайрона». Тираж 15 млн. 15.II. Международный конкурс музыкантов в Ибаге. 6 п.— репродукция картины Ю. Лейстер из Шведского национального музея в Стокгольме. Тираж 500 тыс. 26.II. Современное искусство. 25 п.— абстрактная скульптура Э. Негрета. Тираж 200 тыс.

7.II. Медицина. 10 колонов — репродукция картины «Урок анатомии» Рембрандта. Тираж 50 тыс.

8.IX. 75-летие международного клуба «Ротари». 2.10 и 5 к. Тираж 100 тыс. серий.

КУВЕЙТ. 18.III. Перепись населения. 30 и 80 филсов. Тираж 500 тыс. серий.

КУКА, о-ва. 31.III. Пасхальный выпуск. Сцепки из пары марок по 20, 30, 35 ц.— иллюстрации Г. Доре к «Библии». Блок из всех шести марок с доплатой к номиналу каждой в 2 цента. 23.IV. Пасхальный выпуск. Каждая из шести марок предыдущей серии выпущена в виде отдельного блока номиналом 75+5 ц.

ЛИВИЯ. Октябрь 1979. Преолимпийская серия. 45, 60, 115, 160 дирхамов., два блока по 150 д.

МОНТСЕРАТ. 14.IV. Международная выставка марок «Лондон-80». Средства доставки почты на остров Монтсеррат. 0.40, 0.55,



1.20 долл.— самолеты, пароходы, почтовые эмиссии Монтсеррата разных лет. Блок из всех марок.

НДРИ. Международная выставка марок «Лондон-80». Изделия прикладного искусства. 60, 90, 110, 250 филсов.



НЕПАЛ. 15.1. Фестиваль Самьяк-Пооджа. 30 пайс. Тираж 3 млн.

НОВАЯ ЗЕЛАНДИЯ. 4.VI. Новозеландские бухты. 25 ц.— бухта Окленда, 30 ц.— Веллингтонская бухта, 35 ц.— порт Лителтон, 50 ц.— Порт-Чалмерс.

ПАКИСТАН. 10.III. Стандартные марки. 25, 35, 50, 80 пайс — геометрический орнамент.

10.III. Служебные марки. 25, 35, 50, 80 пайс — геометрический орнамент.

СЕЙШЕЛЬСКИЕ о-ва. 18.IV. Международная выставка марок «Лондон-80». 0.40, 1.50, 2.25, 5 рупий — новые банкноты Сейшельских островов.



СЕНТ-ВИНСЕНТ — ГРЕНАДИНЫ. 24.IV. Международная выставка марок «Лондон-80». 40 ц.— портрет Елизаветы II, 50 ц.— марка Сент-Винсента 1965 г. с портретом Елизаветы II и первые марки, выпущенные Сент-Винсентом для Гренадин в 1973 г.

СУДАН. 15.III. Международный год ребенка. 4 1/2, 8, 15 1/2 пиастров. Тираж 200 тыс. серий.

СУРИНАМ. 25.II. 75-летие международного клуба «Ротари». 20 центов — рукопожатие, 60 ц.— земной шар, эмблема клуба.

4.VI. Охрана окружающей среды. Пять марок.

ЯМАЙКА. 20.V. Стандартная серия (II и III выпуски). Птицы, отдых на море, водный спорт. 8, 10, 12, 15 центов, 33 ц. 50, 65, 75 ц., 1 и 2 доллара.

США. 31.V. 100-летие со дня рождения активной участницы кампании по борьбе с туберкулезом Э. Бисселл. 15 ц.— портрет Э. Бисселл.



27.VI. В память Анны Сулливан и ее слепой ученицы Элен Келлер. 15 ц.— портрет А. Сулливан со своей ученицей.



ТАИЛАНД. 12.1. День детей. Две марки по 75 сатангов. Тираж 3 млн. серий.

1.II. Перепись населения. 75 с. Тираж 6 млн.

26.II. Девятая конференция международной комиссии по охране птиц. 75 с.— тираж 3 млн., 2, 3, 5 батов — тираж по 1 млн.

21.IV. Красный Крест. 75+25 с. Тираж 1 млн.

7.V. День здоровья. 75 с. Тираж 6 млн.

7.V. 75-летие международного клуба «Ротари». 5 б. Тираж 3 млн.

ТУВАЛУ. 30.IV. Международная выставка марок «Лондон-80». Почтовая история Тувалу. 10, 20, 30 ц. и 1 долл., блок из всех марок.

ТУРЦИЯ. 28.IV. Европа-1980. Три марки.

4.VI. Охрана окружающей среды. Пять марок.

ЯМАЙКА. 20.V. Стандартная серия (II и III выпуски). Птицы, отдых на море, водный спорт. 8, 10, 12, 15 центов, 33 ц. 50, 65, 75 ц., 1 и 2 доллара.

СПЕЦИАЛЬНЫЕ ПОЧТОВЫЕ ШТЕМПЕЛЯ СССР

1979, 5 ноября. 50 лет со дня открытия в Москве планетария (1929—1979). Рис. Г. Серебрякова.

Здание Московского планетария, условное изображение звезд.

3721. Москва, Д-242 — черный. К-1.

1979, 6—8 ноября. 62-я годовщина Великой Октябрьской социалистической революции (1917—1979). Рис. Е. Егорова (№ 3722) и А. Корнеева (№ 3723—3724).

Эмблема Серп и Молот, революционный крейсер «Аврора» на фоне знамени.

3722. Ленинград, почтамт — черный.

Спасская башня Московского Кремля, лента и знамени.

3723. Москва, почтамт — черный.

3724. Москва, Международный почтамт — красный. М № 5010, К-20.

Все штемпеля имеют календарную переводную дату, применялись в разное время: № 3722 — 6 и 8 ноября (с календарными датами 7 и 8.11.79), № 3723 — 6—8 ноября, № 3724 — 7—8 ноября.

1979, 10—18 ноября. Филателистическая выставка «Закавказье-79» в Тбилиси с участием коллекционеров Грузинской, Азербайджанской и Армянской ССР. Рис. А. Медведова.

Зубцы почтовых марок, в центре — грузинский национальный орнамент. Наименование города «Тбилиси» на русском и грузинском языках.

3725. Тбилиси, почтамт — черный. К-1.

1979, 14 ноября. 150 лет со дня рождения армянского писателя М. Л. Налбандяна (1829—1866). Рис. А. Корнеева.

Гусиное перо на фоне листа бумаги, армянский национальный орнамент. Наименование города «Ереван» на русском и армянском языках.

3726. Ереван, почтамт — черный.

К-1 (с портретом писателя).

1979, 15 ноября. **Изобразительное искусство Украины.** Первый день выпуска почтовых марок специальной серии. Рис. Г. Серебрякова. Кисти и палитра, в виде щита, украинский национальный орнамент, серп и молот. Надпись «Первый день» на русском и французском языках. На штемпеле № 3727 наименование города «Киев» на русском и украинском языках.

3727. Киев, почтампт — черный.

3728. Москва, почтампт.

1. Тип I — черный.

2. Тип II — черный.

3. Тип III — черный.

М № 5011—5015, КПД № 502—506.

Штемпель № 3728 типа I — ручной, штемпеля типов II—III изготовлены в виде пластинок для валика штемпелевальной машины. На почтампте Москвы применялись штемпеля № 3728 типов I и II.

Отличия типов штемпеля № 3728:

Тип I — широкая цифра «5» в календарной дате, цифра «1» в обозначении года с боковой черточкой.

Тип II — цифра «5» в календарной дате среднего размера, цифра «1» в обозначении года без боковой черточки.

Тип III — узкая цифра «5» в календарной дате.

1979, 17—25 ноября. **Филателистическая выставка «Морфил-79»** в Одессе с участием филателистов портовых городов страны. Рис. В. Качинского. Зубцы почтовой марки, стилизованное изображение морского якоря и земного шара. Наименование города «Одесса» на русском и украинском языках.

3729. Одесса, почтампт — черный. К-1.

1979, 17 ноября — 1 декабря. **VI Украинская республиканская филателистическая выставка во Львове.** Рис. А. Медведева.

Холм Славы — мемориал советским воинам, павшим при освобождении Львова. Наименование города «Львов» на русском и украинском языках.

3730. Львов, почтампт — черный. К-1.

1979, 25 ноября — 2 декабря. **Филателистическая выставка «Советское Полесье»** в Гомеле.



Рис. В. Качинского. Зубцы почтовой марки, серп и молот, пейзаж: деревья, трубы заводов, солнце.

3731. Гомель, почтампт — черный. К-1.

1979, 29 ноября — 29 декабря. **Сбор юных филателистов в Артеке.** Пионерская почта. Рис. В. Качинского.

Зубцы почтовой марки и контуры пионерского значка.

3732. Артек, отделение связи — черный. К-1.

Штемпель имеет календарную переводную дату.

1979, 30 ноября — 29 декабря. **47-й чемпионат СССР по шахматам среди мужчин в Минске (высшая лига).** Рис. А. Медведева.

Шахматная фигура — ферзь на фоне клеток шахматной доски, лавровая ветвь. Наименование города «Минск» на русском и белорусском языках.

3733. Минск, почтампт — черный. К-1.

1979, с 1 декабря. **Музей-усадьба Н. И. Пирогова.** Рис. Г. Серебрякова.

Фасад главного здания музея-усадьбы Н. И. Пирогова. Наименование города «Винница» на русском и украинском языках.

3734. Винница, 8 — черный. Штемпель имеет календарную переводную дату и предназначен для длительного использования. (Рисунок штемпеля — см. № 10 за 1979 г.)

1979, 2—17 декабря. **Международная филателистическая выставка «Украина — Словакия»** в Киеве. Рис. В. Качинского.

Зубцы почтовой марки, декоративный цветок. Наименование города «Киев» на русском и украинском языках.

3735. Киев, почтампт — черный. К-1.

1979, 3 декабря. **50 лет со дня начала советского радиовещания на зарубежные страны (1929—1979).** Рис. А. Медведева.

Шуховская радиобашня в Москве и условное изображение распространения радиоволн. Памятный текст: «50 лет Московскому радио».

3736. Москва, М-326.

I. Тип I — черный. II. Тип II — черный. М № 5017, К-1.

Штемпеля использовались параллельно.

Отличия: Тип I — мелкий шрифт календарной даты.

Тип II — крупный шрифт календарной даты.

1979, 3 декабря. **20 лет со дня начала плавания первого в мире атомного ледокола «Ленин» (1959—1979).** Рис. А. Медведева.

Изображение атомного ледокола «Ленин» во льдах, сверху — условное изображение модели атома.

3737. Ленинград, почтампт — черный.

3738. Мурманск, почтампт — черный. К-1.

Для гашения могла также использоваться марка № 4929 из серии «Ледокольный флот СССР» с изображением атомного ледокола «Ленин».

1979, 5 декабря. **Программа мира в действии.** Первый день выпуска почтовых марок специальной серии. Рис. А. Медведева.

Стилизованная эмблема Серп и Молот на фоне знамени с текстом: «Мир» (по мотивам рисунка специальной почтовой марки № 5019). Надпись: «Первый день» на русском и французском языках.

3739. Москва, почтампт.

I. Тип I — черный.

II. Тип II — черный.

III. Тип III — черный.

М № 5018—5020, КПД — № 507. Штемпель типа I — ручной, штемпеля типов II—III изготовлены в виде пластинок для валика штемпелевальной машины. На почтампте использовались штемпеля типов I и II.

Отличия:

Тип I — шрифт надписи «Москва почтампт» — низкий, календарной даты — высокий.

Тип II — шрифт той же надписи «Москва почтампт» — высокий.

Тип III — шрифт той же надписи — низкий, как и у штемпеля типа I, но шрифт календарной даты также низкий.

1979, с 19 декабря. **Ленинград — город-герой.**

Скульптура «Мать-Родина» — главный монумент мемориала Пискаревского кладбища, медаль «Золотая Звезда», лента с памятным текстом и условное изображение волн.

3740. Ленинград, почтампт — черный.

Штемпель имеет календарную

переводную дату и предназначен для длительного использования. С введением этого штемпеля был изъят из употребления штемпель № 2697 «Ленинград — город-герой», применявшийся с мая 1973 г.

1979, 25 декабря. **Научно-исследовательский флот СССР.** Первый день выпуска почтовых марок специальной серии. Рис. А. Медведева.

Изображение научно-исследовательского судна «Космонавт Юрий Гагарин» (по мотивам рисунка специальной почтовой марки № 5028 номиналом 10 коп.), эмблема «роза ветров».

Надпись «Первый день» на русском и французском языках.

3741. Москва, почтампт.

I. Тип I — черный.

II. Тип II — черный.

М № 5024—5029, КПД № 508—513.

Штемпель типа I — ручной, штемпель типа II изготовлен в виде пластинки для валика штемпелевальной машины. На почтампте применялся штемпель типа I.

Отличия:

Тип I — знак краткости буквы «й» в слове «исследовательский» выгравирован высоко над буквой.

Тип II — тот же знак расположен вплотную к букве.

1979, 25 декабря — 1980, 2 января. **С новым, 1980 годом!** Рис. Е. Егорова (№ 3742), А. Корнеева (№ 3743) и В. Васильева (№ 3744).

Изображение памятника Петру I в Ленинграде, декоративные снежинки.

3742. Ленинград, почтампт — черный. Силуэт Кремлевской башни и зубцы стены, декоративные снежинки.

3743. Москва, почтампт — черный.

Новогодний Дед Мороз и снежинки.

3744. Москва, Международный почтампт — красный. М № 5016, К-30.

Все штемпеля имеют календарную переводную дату и применялись в различное время. Штемпель № 3743 (Москва почтампт) применялся 29 декабря на новогоднем бале молодежи в Кремле, 31 декабря и 1 января — на почтампте. Штемпель № 3744 (Международный почтампт) применялся 1—2 января 1980 г.

КОНВЕРТЫ ПЕРВОГО ДНЯ И КАРТ — МАКСИМУМЫ



Конверты первого дня

1979. Ноябрь. 15. К серии «Изобразительное искусство УССР». Оформление И. Мартынова (конверты) и Г. Серебрякова (штемпель). На многоцветных конвертах — рисунки соответствующих марок (кроме № 499) в прямоугольных рамках; тексты — на русском и украинском языках.

499. 502. Т. Г. Шевченко (1814—1861). Автопортрет. 1840—1841 гг. Новый рисунок (на тему марки № 5011). Две марки № 5011 (2 к. X 2).

500. 503. К. К. Костанди (1852—1921). «В люди». 1885 г. Две марки № 5012 (3 к. X 2).

501. 504. А. М. Лопухов (р. 1925). «В Петроград». 1953 г. Марка № 5013 (4к.). 502. 505. В. Н. Костецкий (1905—1968). «Возвращение». 1947 г. Марка № 5014 (10 к.).

503. 506. М. Г. Бельский (р. 1922). «Рабочее утро». 1960 г. Марка № 5015 (15 к.).

Штемпель прямоугольный. Украинский национальный орнамент — на фоне палитры с кистями, Серп и Молот, текст: «Изобразительное ис-

кусство Украины». Комплект: серия из 7 марок (в т. ч. по 2 марки № 5011 и 5012) на 5 конвертах — 70 к.

1979. Декабрь. 5. К серии «Программа мира в действии». Рисунки Ю. Левиновского (конверт) и А. Медведева (штемпель).

504. 507. Эмблема Советского государства Серп и Молот. Слово «Мир» — на развевающемся полотнище красного знамени. Фоновый рисунок — земной шар. По мотивам марки № 5019. Многоцветный. Марки: 1) № 5018 (4 к.); 2) № 5019 (4 к.); 3) № 5020 (4 к.).

Штемпель — овальный. Изображение эмблемы Серп и Молот на лучистом фоне. Текст: «Программа мира в действии». Комплект: серия из 3 марок на 3 конвертах — 25 к.

1979. Декабрь. 25. К серии «Научно - исследовательский флот СССР». Рисунки А. Аксамита (конверты) и А. Медведева (штемпель). На многоцветных конвертах — изображение тех же кораблей, что и на соответствующих марках, вымпелы Академии наук СССР (№ 505, 506, 508—510) и Государственного комитета СССР по гидрометеорологии и контролю природной среды (№ 507)

505. 508. Судно «Вулканолог» Института вулканологии Дальневосточного центра АН СССР. Фрагмент марки № 5024. Четыре марки № 5024 (1 к. X 4).

506. 509. Корабль «Профессор Богоров» Дальневосточного центра АН СССР. Фрагмент марки № 5025 в измененном ракурсе. Две марки № 5025 (2 к. X 2).

507. 510. Судно «Эрнст Кренкель» Государственного комитета СССР по гидрометеорологии и контролю природной среды. Фрагмент марки № 5026. Марка № 5026 (4 к.).

508. 511. Корабль косми-

ческой службы АН СССР «Космонавт Владислав Волков». Фрагмент марки № 5027 в измененном ракурсе. Марка № 5027 (6 к.).

509. 512. Флагман научно-исследовательского флота АН СССР — судно «Космонавт Юрий Гагарин». Фрагмент марки № 5028 в измененном ракурсе. Марка № 5028 (10 к.).

510. 513. Флагман научно-исследовательского флота — судно Института океанологии им. П. П. Ширшова АН СССР «Академик Курчатов». Фрагмент марки № 5029. Марка № 5029 (15 к.).

Штемпель. Судно «Космонавт Юрий Гагарин» и стилизованная картушка компаса в овальной рамке, образованной текстами «Первый день» на русском и французском языках и «Научно - исследовательский флот СССР». Комплект: серия из 10 марок (в т. ч. 4 марки № 5024 и 2 марки № 5025) на 6 конвертах — 78 к.

Картмаксимумы

1979. Ноябрь. 15. К серии «Изобразительное искусство УССР». Оформление И. Мартынова (карточки) и Г. Серебрякова (штемпель). На многоцветных карточках — рисунки соответствующих марок.

118. Т. Г. Шевченко. «Катерина». 1842 г. Марка № 5011 (2 к.).

119. К. К. Костанди. «В люди». 1885 г. Марка № 5012 (3 к.).

120. А. М. Лопухов. «В Петроград». 1953 г. Марка № 5013 (4 к.).

121. В. Н. Костецкий. «Возвращение». 1947 г. Марка № 5014 (10 к.).

122. М. Г. Бельский. «Рабочее утро». 1960 г. Марка № 5015 (15 к.). Описание штемпеля дано в разделе КПД. Комплект: серия из 5 марок на 5 карточках — 1 р. 30 к.

О СТАНДАРТНЫХ МАРКИРОВАННЫХ ПОЧТОВЫХ КАРТОЧКАХ СССР 1948 — 1960 гг.

Одной из мер, направленных на улучшение работы почты в первые послевоенные годы, было упорядочение почтовых тарифов, проведенное в 1948 году. Было ликвидировано, в частности, деление корреспонденции, пересылаемой внутри СССР, на местную и иногороднюю, повышены установленные еще до Великой Отечественной войны тарифы на пересылку наиболее распространенных видов отправлений — почтовых карточек (с 20 до 25 коп.), простых (с 30 до 40 коп.) и заказных (с 60 коп. до 1 руб.) закрытых писем.

В соответствии с новыми тарифами, вступившими в действие с 16 сентября 1948 года, Министерство связи СССР приступило к выпуску маркированных карточек и конвертов, необходимых для замены находившихся в обращении. История выпуска стандартных маркированных конвертов этих лет пока еще, к сожалению, не написана. О почтовых же карточках, выпущенных после изменения тарифов, основным источником сведений служит «Перечень стандартных почтовых карточек СССР (1918—1970 гг.)», опубликованный С. М. Блехманом и В. А. Пантюхиным¹. Будучи первым опытом такого рода описания стандартных цельных вещей СССР, перечень не вполне

точно отражает порядок выпуска почтовых карточек в 1948—1960 годах, не учитывает разновидностей по способам печати. В настоящей статье предпринята попытка описать известные к настоящему времени основные выпуски и разновидности всех почтовых карточек (исключая двойные карточки с оплаченным ответом — автор полагает, что они должны рассматриваться отдельно), выпущенных в эти годы. Исходным материалом при написании статьи послужили имеющиеся в коллекции автора и известные ему по коллекциям других филателистов чистые и, главным образом, прошедшие почту карточки — источник наиболее надежный и достоверный².

Для знаков почтовой оплаты, печатавшихся на новых почтовых карточках, был избран рисунок стандартной марки (автор — художник В. Завьялов) с изображением летчика, Героя Советского Союза, сидящего в кабине самолета. Эта марка входила в серию, выпущенную в 1948 году³ (в дальнейшем в советских каталогах она получила наименование 7-го стандартного выпуска), и номинал ее был равен 15 копейкам. Рисунок, воспроизводимый на почтовых карточках, отличался от рисунка марки, а также техникой исполне-

ния — вместо плавных переходов тонов, свойственных глубокой печати, на карточке мы видим штриховой рисунок, наиболее подходящий для массового тиражирования. В этой связи следует отметить, что штриховой рисунок марки «Летчик» с номиналом 25 копеек появился на почтовых карточках раньше, чем вышла в свет аналогичная офсетная почтовая марка 8-го стандартного выпуска⁴.

С. М. Блехман и В. А. Пантюхин датировали первую почтовую карточку (№ 165⁵) с маркой «Летчик» 1948 годом. По-видимому, она действительно появилась в почтовых окнах в конце года — наиболее ранние известные нам даты на прошедших почту карточках относятся к первой декаде января 1949 года. По своему оформлению эта карточка ничем не отличалась от

¹ «Советский коллекционер», № 13. М., 1975, с. 47—63.

² Автор приносит искреннюю благодарность московскому филателисту В. А. Пантюхину за любезно предоставленную возможность ознакомиться с материалами его коллекции.

³ Каталог почтовых марок СССР, ЦФА, 1976 г., № 1249

⁴ Там же, № 1381. Этот выпуск составители каталога отнесли к апрелю 1949 г.

⁵ Здесь и далее в скобках даны номера карточек по «Перечню...» С. М. Блехмана и В. А. Пантюхина.

предыдущих выпусков — двуязычные, на русском и французском языках, надписи «Почтовая карточка» и «Адрес отправителя», одинаковые содержание и расположение текстов под адресными линейками, идентичные гарнитуры шрифтов. Первая карточка с маркой «Летчик» печаталась только способом высокой (типографской) печати.

Очень скоро формуляр почтовой карточки для простой внутрисоюзной корреспонденции подвергся изменениям. Уже летом 1949 года появился в продаже **второй** выпуск, где надписи на французском языке отсутствовали. Все остальные элементы формуляра остались прежними. В «Перечне...» этот выпуск отнесен к 1950 году и помещен на последнем месте (№ 170). Первоначально второй выпуск карточек печатался типографским способом. В дальнейшем (в конце 1949 г.)⁶ была использована плоская печать. Нужно отметить, что определить конкретный способ плоской печати — офсетный или литографский — по самим карточкам затруднительно, необходимо обращение к документам Министерства связи СССР этого периода. Учитывая некоторые признаки (в первую очередь — нестабильность расстояний между отдельными элементами формуляра с отклонениями до 2 мм), можно считать этот выпуск изготовленным способом литографии. Рисунок марки на карточках плоской печати соответствует рисунку типографской марки — край левого наплечного ремня парашюта выглядит зубцованным, а не витым. Размер рисунка несколько увеличен по сравнению с типографским. Основным же отличия-

тельным признаком карточки плоской печати служит хорошо различимое на глаз уменьшенное расстояние от буквы «а» в слове «Куда» до начала первой строки надписи под адресными линейками (2 мм вместо 5 мм у типографских карточек).

Летом 1950 года поступил в продажу **третий** выпуск почтовых карточек с маркой «Летчик» (№ 167) — без текста под адресными линейками. Так же, как и 2-й выпуск, первоначально он печатался типографским способом и лишь весной 1951 года в обращении появились карточки третьего выпуска, отпечатанные офсетным способом. Кроме отсутствия вдавленности на обратной стороне карточки, существует еще один надежный признак, по которому их можно отличить, — деформированный правый нижний луч звезды в Государственном гербе СССР, более узкий, чем остальные.

Дальнейшее совершенствование формуляра почтовых карточек привело к появлению **четвертого** выпуска: осенью 1952 года была выпущена карточка, соответствующая карточке 3-го выпуска, но с существенным добавлением — пунктирным кругом в нижнем правом углу и трехстрочным текстом внутри круга «штамп места получения» (№ 168). В отличие от 2-го и 3-го выпусков вначале была выпущена офсетная карточка, и только в конце 1953 года в почтовых окнах появились такие же карточки, отпечатанные типографским способом. Признаки отличия карточек 4-го выпуска аналогичны признакам 3-го выпуска.

Летом 1955 года был выпущен последний, **пятый** вы-

пуск почтовых карточек с маркой «Летчик» (№ 169). Каждый выпуск отличался от предшествующего отсутствием или, наоборот, наличием какого-то элемента формуляра, но остальные элементы оставались постоянными. В пятом же выпуске был применен новый тип шрифта надписи «Почтовая карточка» (вместо привычной антиквы — гротеск); вновь восстановленные надписи-подсказки под адресными линейками были отпечатаны шрифтом увеличенного размера, из-за чего слова «железной дороги» в 1-й строке пришлось дать сокращенно: «жел. дор.»; пунктирные адресные линейки были заменены сплошными линиями; появившийся в 4-м выпуске пунктирный круг исчез. Новый выпуск печатался только типографским способом.

В 1956 году произошла замена знака почтовой оплаты на почтовых карточках для простой корреспонденции. Вместо марки «Летчик» на них появился рисунок марки «Шахтер в забое»⁷, также принадлежащий художнику В. Завьялову, из 8-го стандартного выпуска. При этом номинал был поднят с 15 до 25 копеек.

Первый выпуск карточек с маркой «Шахтер» появился в продаже осенью 1956 года. В «Перечне...» С. М. Блех-

⁶ Датировка отдельных выпусков стандартных почтовых карточек в значительной степени приближительна, поскольку опирается она на известные автору наиболее ранние даты почтовых штемпелей. Автор будет искренне благодарен всем тем, кто сообщит о новых находках, внесет дополнения и уточнения.

⁷ Каталог почтовых марок СССР, ЦФА, 1976 г., № 1379.

⁸ Каталог почтовых марок СССР, ЦФА, 1976 г., № 1384.

мана и В. А. Пантюхина он пропущен. Любопытно отметить восстановление в формуляре этой карточки тех элементов, которые были изменены в 5-м выпуске карточек с маркой «Летчик»: был вновь применен шрифт «Антиква», размер шрифта надписей под адресными линейками уменьшен, и слова «железной дороги» напечатаны полностью, адресные линейки сделаны пунктирными, вновь в нижнем правом углу появился пунктирный круг для почтового штемпеля места получения. Печатался первый выпуск новых карточек только типографским способом.

В связи с преобразованием Карело-Финской ССР в Карельскую АССР в помещавшийся на всех без исключения почтовых карточках того времени рисунок Государственного герба СССР Указом Президиума Верховного Совета СССР от 12 сентября 1956 года были внесены изменения: количество лент с надписями «Пролетарии всех стран, соединяйтесь!» на языках всех союзных республик было сокращено с 16 до 15. В соответствии с этим Указом в рисунки знаков почтовой оплаты были внесены необходимые коррективы, а на стандартных маркированных почтовых карточках и конвертах начал печататься новый рисунок Государственного герба СССР. Почтовая карточка с новым гербом появилась в обращении весной 1957 года. Это был **второй** выпуск (№ 174). В «Перечне...» он ошибочно датирован 1958 годом. По своим внешним признакам этот выпуск ничем от первого не отличался. Печатался 2-й выпуск также только типографским способом.

Последний, **третий** выпуск почтовых карточек с маркой «Шахтер» (№ 173) появился в обращении только через три года, весной 1960 года. От второго он отличался отсутствием текста под ад-

ресными линейками, все остальные элементы карточки остались прежними.

Таким образом, с 1948 по 1960 год, учитывая разновидности по способу печати, было выпущено 11 выпусков почтовых карточек для простой внутрисоюзной корреспонденции.

Для простой международной корреспонденции маркированные почтовые карточки в этот период долгое время не выпускались — установленный с 10 июня 1950 года тариф на их пересылку был равен внутрисоюзному. Однако с 1 сентября 1957 года он был повышен до 40 копеек, и в соответствии с этим была издана маркированная почтовая карточка (№ 172). Знак почтовой оплаты в целом повторял рисунок почтовой марки «Мавзолей В. И. Ленина и Спасская башня Кремля» из 8-го стандартного выпуска с номиналом 50 копеек, выполненный В. Завьяловым⁸. Надписи на карточке, за исключением указателей адресования, были сделаны на русском и французском языках, печаталась она типографским способом. В «Перечне...» карточка ориентировочно датирована 1958 годом — более точно установить время ее выхода в свет пока не представляется возможным из-за отсутствия достаточного количества прошедших почту экземпляров.

Все упоминавшиеся в статье карточки при переходе на новый масштаб цен с 1 января по 30 апреля 1961 года продолжали использоваться без переоценки. Одновременно на них были сделаны разнообразные надпечатки новой стоимости, выполненные металлическими и резиновыми штемпелями в различных цветах. Этот, несомненно, интереснейший период в истории советских цельных вещей ждет еще своего исследователя.

С. МЯКУШЕВ

ПЕРЕЧЕНЬ СТАНДАРТНЫХ МАРКИРОВАННЫХ ПОЧТОВЫХ КАРТОЧЕК СССР 1948—1960 гг.*

ПОЧТОВЫЕ КАРТОЧКИ ДЛЯ ПРОСТОЙ КОРРЕСПОНДЕНЦИИ

1948/1955 25 коп. Летчик.
Рисунок почтовой марки № 1381.
Худ. В. Завьялов. Бум. палевая.
1. Печать высокая (типографская)

А. Надписи «Почтовая № 165 карточка» и «Адрес отправителя» на русском и французском языках, с указателями адресования (IV.1948)

Б. То же, надписи № 170 только на русском языке (II.1949)

В. То же, надписи № 167 только на русском языке, указатели адресования опущены (II.1950)

Г. То же, надписи № 168 только на русском языке, указатели

* При составлении данного перечня за основу были приняты: во-первых, назначение почтовых карточек, во-вторых, рисунок знака почтовой оплаты, в-третьих, способ печати. Последнее опирается на практику каталогизирования почтовых марок, когда маркам одинакового рисунка, но отпечатанным разными способами печати, присваиваются самостоятельные номера. Выпуски обозначены прописными буквами, и дата выхода каждого выпуска в свет дана ориентировочно, с указанием квартала года. Справа от описания выпусков приведены номера по «Перечню...» С. М. Блехмана и В. А. Пантюхина. В связи с тем, что вопрос о конкретном способе плоской печати, примененном при изготовлении почтовой карточки с маркой «Летчик» № 2 А, остается открытым, условно все карточки плоской печати объединены под одним номером.

адресования опущены, в правом нижнем углу пунктирный круг с трехстрочным текстом «штамп места получения» (IV.1953)

Д. Надписи на русском языке, шрифт надписи «Почтовая карточка» изменен, в указателях адресования сокращение «жел. дор.», адресные линейки сплошные, без пунктирного круга (II.1955)

II. Печать плоская

А. Надписи на русском языке, с указателями адресования (IV.1949)

Б. То же, без указателей адресования (II.1951)

В. То же, без указателей адресования, в правом нижнем углу карточки — пунктирный круг (IV.1952).

1956/1960 25 коп. Шахтер в забое. Рисунок почтовой марки № 1379. Худ. В. Завьялов. Бум. палевая.

I. Печать высокая (типографская).

А. Государственный герб СССР 1946 г., с указателями адресования, в правом нижнем углу пунктирный круг с трехстрочным текстом «штамп места получения» (IV.1956)

Б. То же, Государственный герб СССР 1956 г., 15 лент (I.1957)

В. То же, без указателей адресования (I.1960)

ПОЧТОВЫЕ КАРТОЧКИ ДЛЯ МЕЖДУНАРОДНОЙ ПРОСТОЙ КОРРЕСПОНДЕНЦИИ

1958 40 коп. Мавзолей В. И. Ленина и Спасская башня Кремля. Рисунок почтовой марки № 1384. Худ. В. Завьялов. Бум. палевая. Печать высокая (типографская).

I. Надписи «Почтовая карточка» и «Адрес отправителя» на русском и французском языках, с указателями адресования.



О РАЗНОВИДНОСТИ ПОЧТОВО-БЛАГОТВОРИТЕЛЬНОЙ МАРКИ СССР № 33



Таблица некоторых отличительных признаков фальсификата почтовой марки СССР № 33

№ п/п	Элементы надпечатки	Подлинная	Подделка
1	Первая буква «Р» в слове «Р.С.Ф.С.Р.»	Верхняя линия буквы нормальная	Верхняя линия слева с черточкой, направленной вверх
2	Первая буква «С» в слове «Р.С.Ф.С.Р.»	Верхний кончик буквы с засечкой	Верхний кончик буквы гладкий, без засечки
3	Первая буква «С» в слове «Р.С.Ф.С.Р.»	Расстояние между кончиками буквы 2 мм	Расстояние между кончиками буквы (внутри) 3 мм
4	Буква «Г» в слове «ГОЛОДАЮЩИМ»	Верхняя линия буквы справа оканчивается вертикально	Верхняя линия буквы справа «срезана» под углом
5	Буква «р» в слове «руб» (вторая)	Верхняя линия буквы слева с небольшим углублением	Верхняя линия буквы гладкая

В каталоге почтовых марок СССР, изданном в 1976 году, указывается, что надпечатка «Р.С.Ф.С.Р. ГОЛОДАЮЩИМ» «100 р. + 100 р.» на марке № 33 встречается с опечаткой «100 р. + р. 100».

В каталоге почтовых марок РСФСР и СССР, изданном в 1933 году, об этой марке говорится: «Опечатка на марке № 67 (в этом каталоге нумерация марок была иная) — «100 р. + р. 100» имеется «в части листов на одной марке (6-я марка в листе)». А в каталоге 1948 года об этой же марке сказано несколько иначе: «Опечатка на марке № 33 (100 р. + р. 100) встречается на 6-й марке в листе». Отсутствие упоминания «о части листов» дает возможность предположить, что опечатка имеется на всех листах марок этого номинала. В Центральном музее связи им. А. С. Попова, где хранятся листы, опечатка встречается только на 6-й марке листа. Все листы этой серии марок, выпущенных тиражом 250 тысяч экземпляров, состоят из ста марок. Таким образом,

если бы опечатка встречалась на каждом листе, марок с ней должно было бы существовать всего 2500 экземпляров. Если же принять за основу сведения, приведенные в каталоге 1933 года, то марок с опечатками «100 р. + р. 100» должно быть и того меньше. Видимо, так оно и есть, так как мне известны листы марок № 33, на которых описываемые опечатки не встречаются. Незначительное количество подлинных опечаток, а также сравнительно высокая цена, очевидно, побудили предприимчивых дельцов заняться изготовлением подделок. Сегодня эти опечатки встречаются в коллекциях многих филателистов как чистыми, так и гашеными. Фальсификаты изготовлены довольно грубо: надпечатка воспроизведена не на 6-й марке листа (в коллекции одного из филателистов мне довелось видеть надпечатку на 9-й марке); отдельные элементы букв отличаются от подлинника (см. прилагаемую таблицу отличительных признаков фальсификата марки № 33).

И последнее, что следует иметь в виду при экспертизе опечатки на марке № 33. Для выпуска серии почтovo-благотворительных марок «Р.С.Ф.С.Р. Голодающим», в которую входит эта марка, были использованы почтовые марки СССР № 1 и 2, известные как первые советские революционные марки, которые выпускались несколько раз. В филателистической литературе эти выпуски известны как тиражи: 1-й, 2-й и т. д.

Фальшивка, сфабрикованная на 9-й марке листа 1-го тиража, лишь незначительно отличается от всех других марок листа и поэтому среди описанных ранее разновидностей не встречается. Ее отличие заключается в том, что один из небольших элементов орнамента марки, расположенный немного выше, справа от второй буквы надпечатки «Р», разбит. Эта полиграфическая особенность марки сравнительно легко различима даже невооруженным глазом.

П. МАЗУР



ПЕРВЕНЕЦ СОВЕТСКОЙ ФИЛАТЕЛИИ

Не все, наверное, знают, когда появился первый советский альбом для марок, и что он собой представлял. В 1924 году этот альбом

выпустило Ленинградское издательство «Синяя птица», а отпечатан он в типографии имени В. С. Соколовой. Альбом был издан в красочном переплете, состоял из 64 страниц, содержал наименования 180 стран (от Абиссинии до Японии), 240 иллюстраций и предназначался для юных филателистов. На обороте титульного листа даны основные методические указания по коллекционированию почтовых марок.

Первая страница альбома посвящена советским эмиссиям. Здесь в качестве иллюстраций приведены марки периода первых лет Советской власти — с 1917 по 1921 год. Начиная с этого филателиста сегодня удивят номиналы этих марок, которые возрастали чуть ли не каждую неделю (курс рубля стремительно менялся). На конверты простых писем наклеивались марки достоинством в сотни и даже тысячи рублей. Приведено изображение зна-

ка почтовой оплаты достоинством в 7500 рублей.

На этой же странице показаны эмиссии, выпущенные с 1921 по 1924 год, и в их числе марка из траурной ленинской серии. Она же воспроизведена и на обложке альбома.

На следующих страницах даны выпуски дореволюционной России, еще не присоединившихся республик: Армении, Грузии, Азербайджана.

В альбоме много марок английских, французских и других колоний, ныне уже свободных от колониальной зависимости.

Весь тираж альбома (5000 экз.) быстро был распродан, и издание его больше не повторялось. За 56 лет, прошедших со времени выхода альбома в свет, мне не довелось увидеть его у кого-нибудь. У меня сохранился только один авторский экземпляр.

Д. БУНИМОВИЧ,
составитель альбома



Венгрия. Серия «Сказки», посвященная «Международному году ребенка»



Вести из КЮФ



Во Дворце культуры «Москворечье» развернули свою экспозицию участники Первой московской молодежной филателистической выставки. На ее стендах выставлены работы членов Московского молодежного клуба, КЮФа Фрунзенского Дворца пионеров и школьников, молодежного клуба города Люберцы.

Херсон. День открытых дверей Дворца пионеров, посвященный 110-й годовщине со дня рождения В. И. Ленина, проходил под девизом «С Лениным в сердце». Посетители клуба юных филателистов услышали интересные рассказы о коллекциях о В. И. Ленине, приняли участие в викторине, познакомились с филателистической выставкой.

Николаев. Свыше пятидесяти работ было представлено на областной юношеской филателистической выставке, проходившей в дни празднования 110-летия со дня рождения В. И. Ленина. Николаевские корабли познакомились с работами клубов юных филателистов

Новоодесской школы и города Первомайска.

Баку. «По ленинским местам» — таков девиз Второй молодежной филателистической выставки, экспозиция которой была развернута в одном из залов Азербайджанской картинной галереи. Были представлены филателистические разработки, подготовленные школьниками Баку, Сумгаита, Ленинанкана. Гостями и участниками стали также юные коллекционеры Ленинграда, Киева, Ташкента, Таллина и других городов.

Смотр был проведен Азербайджанским отделением ВОФ совместно с ЦК ЛКСМ и КМО Азербайджана.

Твой сверстник за рубежом

ТРИДЦАТЬ ПЯТЬ КОЛЛЕКЦИЙ

Во Дворце пионеров Берлина состоялась выставка филателистов трех районов столицы Германской Демократической Республики. Тридцать пять коллекций — хронологических и тематических — демонстрировали на ней берлинские пионеры и школьники.

Среди экспонатов, ставших украшением выставки, была разработка Франка-Петера Франке «Развитие рисунков немецких почтовых марок с 1872 года». Эта коллекция может также стать ярким свидетельством того, насколько полно в почтовых миниатюрах отражаются важные исторические события.

Лучшие экспонаты награждены золотыми и серебряными медалями. Они отобраны для демонстрации на крупной юношеской выставке, которая состоится в Берлине в конце лета.

Во Дворце пионеров действует предприятие связи — почтамт дружбы. В дни работы экспозиции юных филателистов трех районов здесь проходило специальное гашение, продавались конверты, открытки. Многие ребята дополнили свои коллекции филателистическими сувенирами.

Геральд ГАЛЛИНГЕР (из журнала «Заммлер экспресс»)



भारतीय वन्य जीव INDIAN WILD LIFE



ОПЕРАЦИЯ «ТИГР»

Такое название получила шестилетняя правительственная программа Индии по сохранению и увеличению численности тигров, обитающих в различных районах страны: Западной Бенгалии, Ассаме, Бихаре, Ориссе и других штатах. Из-за неповторимой по красоте огненно-рыжего цвета с черными полосами шкуры он стал излюбленным объектом спортивной охоты и промысла. Среди индийских тигров встречаются даже такие, у которых на белой шкуре коричневые полосы.

Хозяином джунглей считается бенгальский, или, как его иногда называют, королевский тигр. Длина его тела достигает трех метров, хвоста — одного метра, высота — свыше метра. Живут они до 20 и более лет. Охота на тигров стала профессией. Но многим из охотников зверя убивать не разрешалось. Ведь лесные массивы принадлежали частным владельцам, и тигры считались их собственностью. Тигроловы должны

были выслеживать, изучать повадки и тропы, подкармливанием приваживать к определенным местам, обычно у водопоев. После такой опасной подготовки оборудовалось место засады. А владелец угодий оповещал, что за высокую плату он может организовать охоту на тигра. И тогда выезжали со свитами магараджи и колонизаторская знать. Успех был обеспечен. Кульминационным моментом такой охоты было фотографирование «героя-охотника» у поверженного тигра, с винтовкой в руке.

В народной медицине издавна использовался тигровый жир, обладавший якобы целебными свойствами. Иногда тигров истребляли под предлогом безопасности жизни людей, хотя установлено, что тигр-людоед — это редчайший случай, и ими становятся или больные, или очень старые животные, не способные охотиться на копытных. В последние годы применялся варварский способ охоты с

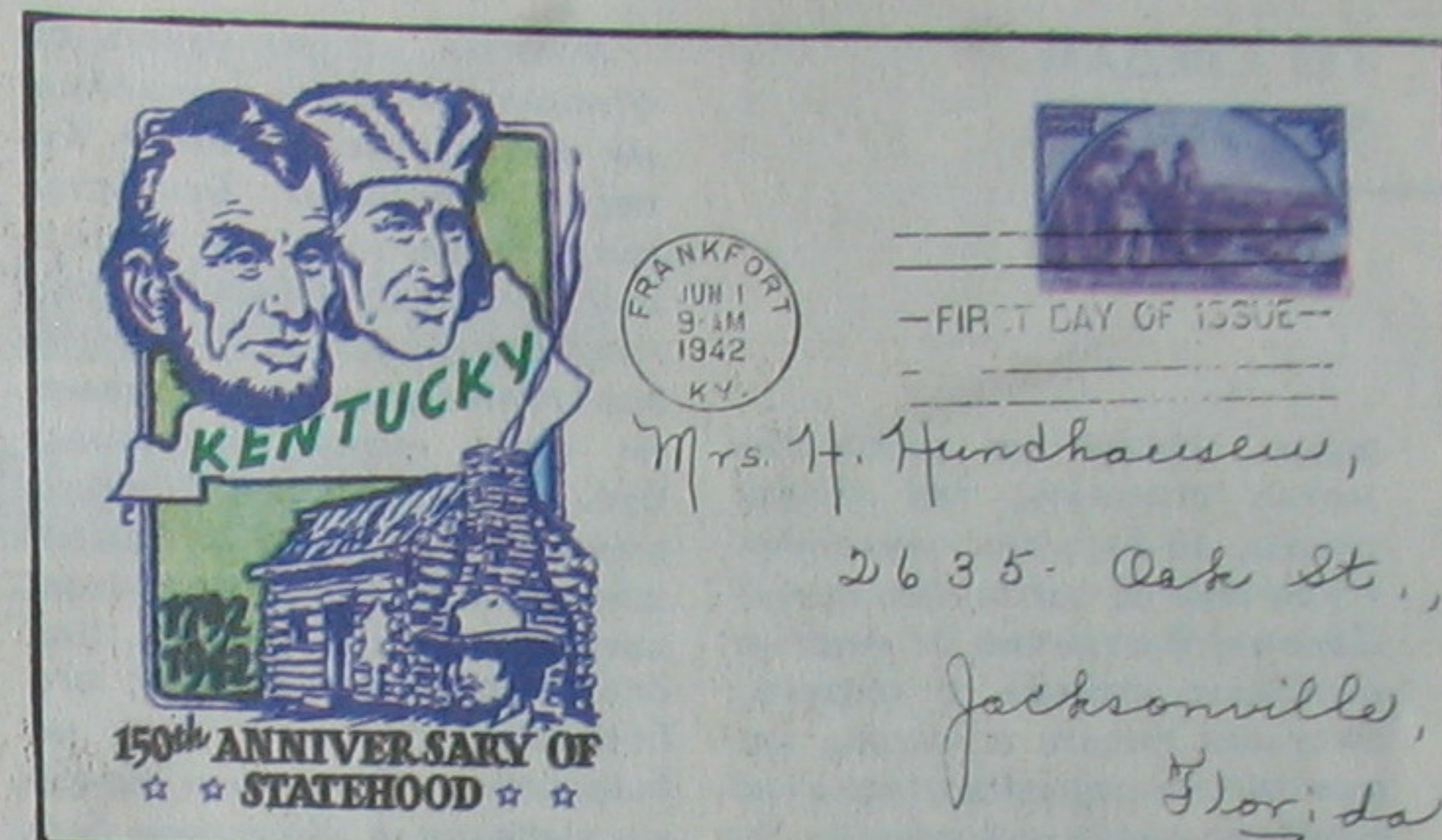
прожектором, установленным на джипе. Ночью животных, выходящих из джунглей на дороги, ослепляли лучом прожектора и расстреливали.

В связи с катастрофическим падением численности индийских тигров, которые внесены в Красную книгу Международного союза охраны природы, правительство Индии предприняло ряд срочных мер. В стране созданы заповедники в лесных и малонаселенных районах, где тигры находятся под охраной государства. Ограничен отлов на экспорт, создаются новые зоопарки, в которых тигры размножаются в неволе, ведется пропаганда среди населения в защиту этого редкого животного.

Министерство почт и телеграфа Индии посвятило этому хищнику пять почтовых марок. Первая включена в серию «Охрана диких животных» (1963 г.), голова тигра изображена на миниатюре, посвященной конференции Международного союза охраны природы, проходившей в Дели в 1969 году. Два варианта эмиссий — на черном и белом фоне с рисунком тигриной головы включены в пятый стандартный выпуск 1975 года. В 1976 году в честь 100-летия старейшего в стране заповедника «Джим Корбетт» выпущена марка, на рисунке которой — властелин джунглей. Кроме того, изображение индийского тигра можно встретить и на КПД.

Операция «Тигр» продолжается.

А. ВАСИЛЬЕВ

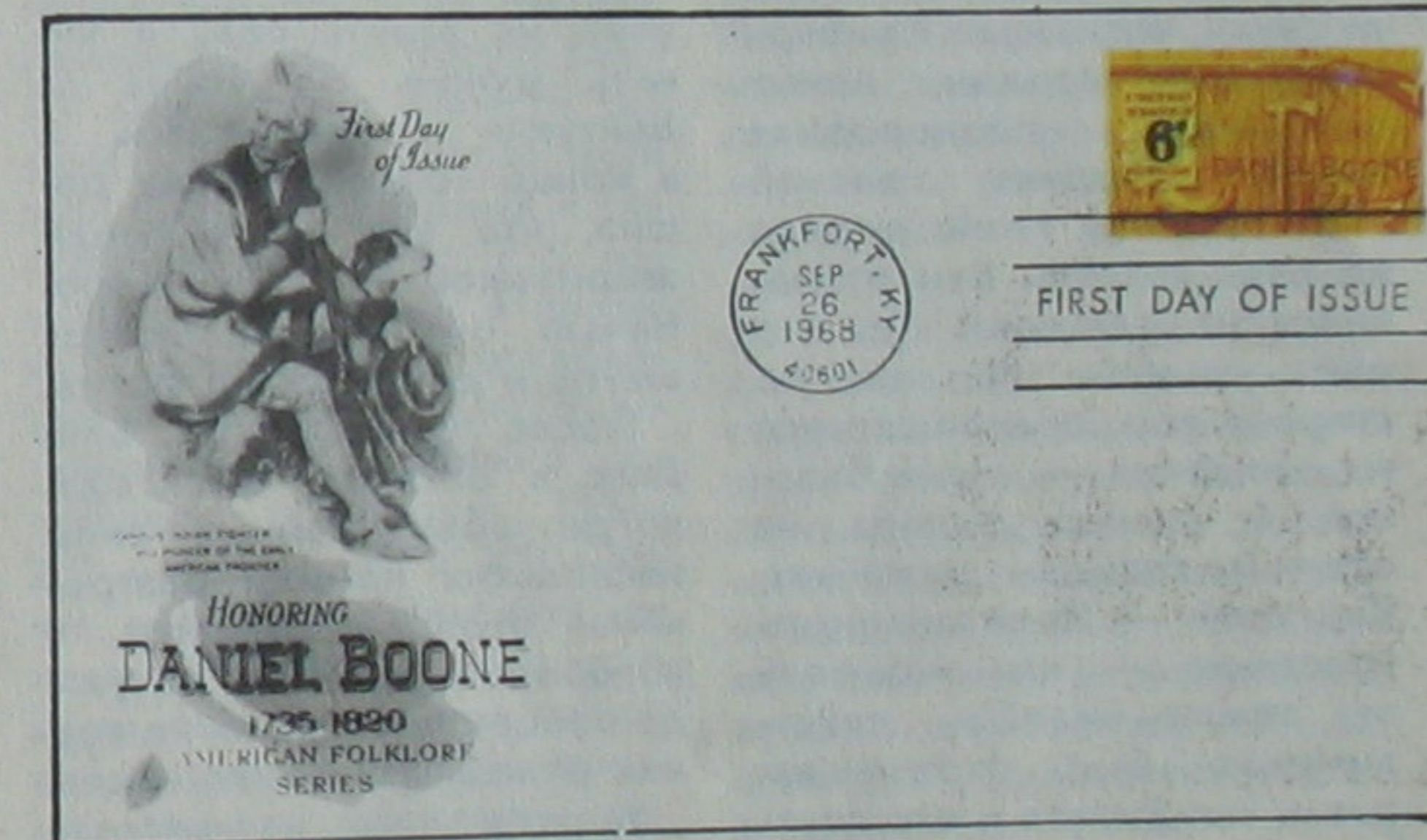


FRANKFORT, KY.
JUN 1 9 44M
1942

FIRST DAY OF ISSUE

Mrs. H. Hundhausen,
2635 Oak St.,
Jacksonville,
Florida

ПО СЛЕДАМ ЗВЕРОБОЯ



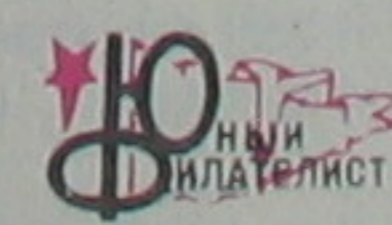
FRANKFORT, KY.
SEP 26 1968
62601

FIRST DAY OF ISSUE

Кто из нас не зачитывался в детстве книгами Фенимора Купера? Кого не волновали необыкновенные приключения благородного и великодушного Натти Бумпо — Длинного Карабина, Кожаного Чулка, Зверобоя, Соколиного Глаза? А ведь персонаж этот вовсе не вымышленный. Сам писатель не скрывал, что прототипом главного героя его романов был знаменитый охотник и первооткрыватель Дэниел Бун. Для филателистов же

интересно то, что к настоящему времени выпущены уже три почтовые марки, напоминающие об этом легендарном человеке, жившем в бурные годы англо-франко-индейских войн и борьбы американских колоний за свою независимость.

Дэниел Бун родился в 1734 году в доме бедного пенсильванского фермера. Маленькую ферму Бунов окружали густые леса, в которых мальчик целыми днями пропадал с ружьем в



руках. Никто не умел так метко стрелять, так читать следы, не был так неутомим и удачлив на охоте, как юный Дэниел. В отличие от многих молодых людей в округе, он умел писать и читать, не пил и не дрался, хотя и обладал завидной силой.

Время мало меняло его, зато быстро менялась жизнь на границе. Тысячи новых переселенцев прибывали с востока. Вырубали под постройки и под пашни дорогие его сердцу леса, распугивали и истребляли их диких обитателей. Все чаще Дэниел задумывался над тем, как бы перебраться подальше на запад. Уже давно среди старожил ходили слухи, что там, за Кэмберлендскими горами, лежит прекрасная, плодородная земля. Наконец весной 1769 года во главе отряда из пяти человек Бун отправился на разведку. То, что они увидели по другой сторону гор, превзошло все их ожидания — сотни бизонов и оленей паслись на залитых солнцем лужайках. Кентукки — Край зеленого тростника — как называли эту землю индейцы, действительно был охотничьим раем. Но Дэниел и его спутники не были там желанными гостями, и после нескольких стычек с индейцами в живых остался он один. Около двух лет пробыл Бун в Кентукки и вернулся домой лишь весной 1771 года.

Только в 1773 году он повел туда первых переселенцев. Вместе с Джеймсом Гарродом Дэниел основал первое поселение в Кентукки — форт Гаррод, об этом рассказывает почтовый выпуск США 1974 года, затем — форт Бунсборо.

Многое можно узнать об отношениях Буна с индейцами по произведениям Ф. Купера. Однажды Бун стал свидетелем того, как торговцы, опоив вождя шауни Черную Рыбу, вручили ему за все принадлежащие племенные меха нитку стеклянных бус. Возмущенный Дэниел вмешался и заставил обманщиков выплатить причитающиеся индейцам деньги. Как оказалось впоследствии, его благородный поступок не был забыт. Во время одной из вылазок в Кентукки Бун был взят в плен воинами Черной Рыбы. По прибытии в их лагерь Дэниел стал гостем самого вождя. Через несколько дней по инициативе Черной Рыбы Буна торжественно приняли в племя шауни, ему вернули оружие и символически женили на индейке. Старый вождь усыновил его. Полгода прожил он среди индейцев, охотился вместе с ними, учил их варить соль и чинить ружья. Но война за Кентукки продолжалась, и в конце концов Дэниел решил, что его место среди защитников Бунсборо.

Ночью он покинул лагерь шауни и добрался до форта. После сражения у Блю Ликс в октябре 1782 года, когда объединенные силы нескольких племен разгромили отряд колонистов, в котором был и Бун, он уже до конца своей жизни не поднял ружье против индейцев.

Между тем на востоке происходили важные события. В 1792 году Кентукки стал тринадцатым по счету штатом. 150-летию этого события посвящается почтовая марка 1942 года, изображающая Буна и его друзей на пороге Края Зеленого Тростника. В новый штат хлынул поток переселенцев. Для поднаторевших на машинациях вокруг земельных участков спекулянтов наступила золотая пора. Многие старожилы, в том числе и Бун, не смогли устоять

перед их напором. Он был вынужден за бесценок продать свой участок. В довершение ко всему даже эти деньги у него украли. Все это наполнило сердце старого охотника такой горечью, что он навсегда решил покинуть Кентукки.

Несколько лет прожил он уединенно на берегах реки Огайо, а затем в 1795 году перебрался на другую сторону Миссисипи в Луизиану, громадную, незаселенную в то время территорию. Здесь Бун наконец-то обрел покой. Он еще долго жил там в дружбе и согласии с индейскими племенами, охотился на антилоп и бизонов, и стал свидетелем нового бума, теперь уже в Луизиане. В его жизни ничего не изменилось. По-прежнему отправлялся он в далекие охотничьи экспедиции, подолгу гостил у индейцев и лишь изредка появлялся в пограничных городках, чтобы пополнить запасы пороха и свинца.

После смерти Бун был объявлен национальным героем Америки, а через 25 лет его останки были перенесены в столицу Кентукки — Франкфорт. Дэниел, который так любил Край Зеленого Тростника, который открыл его для американцев и сделал больше, чем кто-либо другой для его освоения, смог добиться там лишь места для своей могилы.

Р. ВАРАКИН



ПОДГОТОВКА ТЕМАТИЧЕСКОГО ЭКСПОНАТА К ВЫСТАВКЕ

Объем в шестьдесят альбомных листов позволяет раскрыть тему, если она, конечно, не взята слишком широко. Кроме того, не утомляет зрителя и делает экспонат обозримым. Листов для будущей коллекции требуется не шестьдесят, а примерно в два, три раза больше. В процессе работы неизбежны переделки, связанные с появлением новых материалов и сведений по теме. Иногда эти переделки ограничиваются немногим, но не исключены случаи, когда перерабатываются целые разделы. Здесь очень важно, чтобы новые листы по цвету и фактуре бумаги, а также по цвету рамки полностью соответствовали тем, на которых первоначально оформлен экспонат. Ведь бумага, из которой изготавливаются выставочные листы, поступающие в продажу, периодически меняется по фактуре, плотности и оттенку. Она должна быть белой или слегка тонированной в желтоватый, палевый или кремовый цвет. В положениях о выставках часто указывается, что коллекции, оформленные на черных, серых или цветных листах, к экспонированию вообще не принимаются. Подобные разработки резко выделяются из общего ряда и портят общий вид экспозиции. Листы должны быть из плотной бумаги, что предохра-

няет экспонат от повреждения во время транспортировки, а также монтажа и демонтажа на стендах. Не надо использовать и листы с филателистической сеткой, поскольку она, какой бы легкой ни была, создает цветной фон. Чертежный угольник поможет вам правильно и легко разместить материал.

Листы фабричного изготовления, как правило, снабжены рамкой. Если же они самодельные, то такую рамку необходимо нанести самому. Формат листов должен быть стандартным и составлять примерно 315 мм в высоту и 275 мм в ширину (допускается отклонение в пределах 5 мм). Внутренняя рамка должна составлять примерно 255—260 мм в высоту и 200—205 мм в ширину. Наносить ее следует черной тушью тонкими линиями. Углы рамок лучше делать закругленными. Можно применять коричневую или синюю тушь (другой цвет не рекомендуется). Практика показывает, что черный цвет предпочтительнее, поскольку более нейтрален и не отвлекает внимание от филателистических материалов. Располагаться рамка должна на равных расстояниях от верхнего, нижнего и правого обреза листа, оставляя слева более широкое поле.

Каждый выставочный экспонат, как правило, должен открываться титуль-

ным листом с наименованием коллекции, фамилией и инициалами автора и названием города. При направлении коллекции на зарубежную выставку указывается и страна. На экспонатах юношеского класса целесообразно указать год рождения автора, а для местных выставок можно обозначить номер школы или наименование КЮФ, сделать такую же рамку, как и на остальных листах коллекции. Помимо надписей, титул можно украсить рисунком, соответствующим теме, монтажом из иллюстраций, вырезанных из печатных изданий, или из филателистических материалов. Можно сочетать такой монтаж с дополнительными рисованными элементами. Во всех случаях оформление должно отличаться аккуратностью и сдержанностью исполнения. Если есть возможность, лучше посоветоваться с опытным художником-графиком.

Второй лист коллекции отводится для плана экспоната. Составлять его следует так, чтобы была полностью раскрыта тема и замысел работы. Количество разделов и подразделов надо рассчитать, чтобы каждый лист коллекции имел свой собственный подзаголовок. Современное тематическое коллекционирование предполагает, что основное текстовое содержание экспоната должно быть отражено

но именно в заголовках и подзаголовках листов. Давно миновали те времена, когда коллекции «украшались» обширными текстами, свидетельствующими об отсутствии необходимых филателистических материалов. Сейчас, помимо заголовка, на листе допускается не более двух-трех строчек текста, который должен лишь пояснять в самых необходимых случаях то, что помещено на данном листе. Минимальный текст должен относиться к рассматриваемой теме и лишь в самых необходимых случаях носить чисто филателистический характер. Например, допускается указать под маркой, если это заслуживает внимания, оттенок ее цвета, разновидность зубцовки и т. п. Излишне и даже вредно повторять в надписях каталожные данные марки — страну и год выпуска, наличие водяного знака и т. п., за исключением тех случаев, когда это важно для раскрытия темы.

Прежде чем прикреплять филателистический материал к листам, следует поместить марки и малоформатные материалы (вырезки с марками, гашения) в клеммташи. Если есть возможность, то можно заклеимташировать письма, цельные вещи и т. п. Клеммташи следует обрезать очень аккуратно, оставляя вокруг равномерные черные поля, шириной не более двух миллиметров. Верхний край прозрачной пленки должен быть на несколько миллиметров шире черной подложки, чтобы его можно было загнуть. Для этого требуется некоторая сноровка, но она быстро приобретает с практикой, если при клеммташировании применять тонкую металлическую или пластмассовую линейку.

А. ИВАНОВ

(Продолжение следует)



ФИЛАТЕЛИСТИЧЕСКИЙ СЛОВАРЬ

ЗАВОД — часть тиража знаков почтовой оплаты, ограниченная по объему технологическими, организационными или иными причинами. Заводы могут следовать один за другим непрерывно или с перерывами по времени. Приобретают филателистическое значение, если марки, относящиеся к разным заводам, имеют какие-либо отличия (оттенки цвета, разновидности, разная зубцовка, пометки на полях и т. д.).

ЗАПОЛНЕНИЕ ремонт «тонких мест» и небольших отверстий в бумаге почтовой марки путем нанесения дополнительного слоя бумажной массы: иногда при устранении мельчайших отверстий (булавочных проколов и др.) называется шпаклеванием или запаиванием. Такой ремонт трудно обнаружить даже под аналитической лампой, если использована бумажная масса подходящей марки того же выпуска, а примененный клей не реагирует на аналитическую лампу.

ЗАЧЕРНЕНИЕ — название почти полного закрытия рисунка марки посредством типографской печати, закрашивания или штемпелевания черной краской.

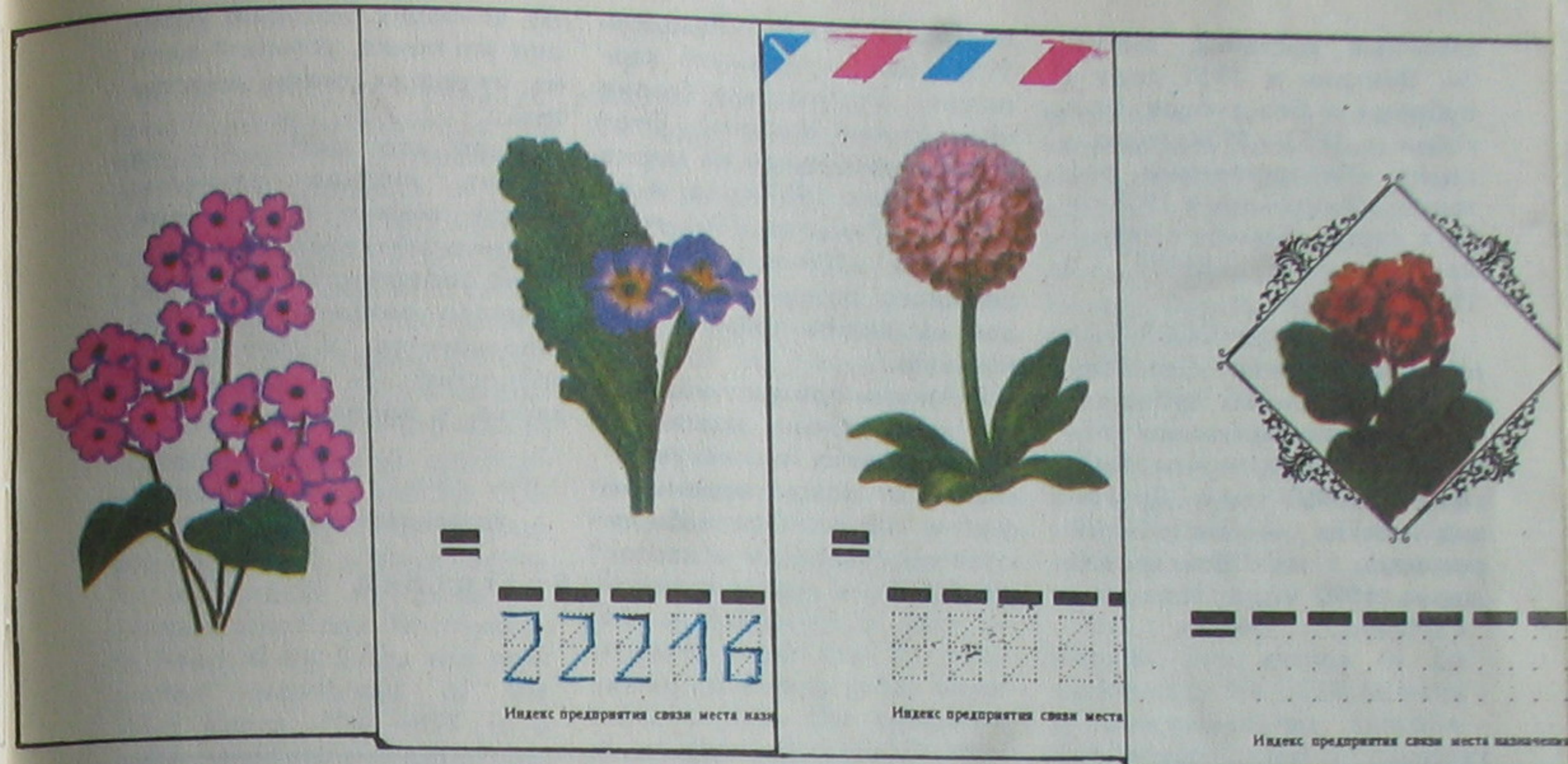
ЗУБЦЕМЕР — картонная, металлическая или из прозрачной пленки полоска, на которой напечатаны встречающиеся размеры зубцов между 7 и 17 (16 1/2):

а) в виде схемы с нормальной длиной 2 см для указанных размеров зубцовки; б) у з. из картона такие же схемы по краям, чтобы можно было измерить зубцовку, подложив з. под прикрепленную наклейкой марку; в) иногда в геометрической проекции,

чтобы измерять не предусмотренные схемой размеры (1/4 и 1/2).

ЗУБЦОВКА, ПЕРФОРАЦИЯ — наиболее употребительный теперь вид отделения почтовых марок, выполняется перфорационной машиной. Перфорация пробивается полыми иглами, укрепленными в пластинах станка. Подача и продвижение листов у старых моделей вручную, в новых — автоматически. Виды з.: а) линейная з., у которой перфорирование производится ряд за рядом сначала в одном, а потом в другом направлении; б) гребенчатая з., у которой один ряд марок за один проход перфорируется с трех сторон; в) двойная гребенчатая з., у которой производится перфорирование сразу двух рядов марок, но в половину их высоты; г) рамочная з., у которой марки перфорируются на листе сразу со всех сторон; д) рулонная з. или з. для автоматов, у которой отсутствует 1 или 2 перфорационных отверстия, чтобы избежать слишком легкого отделения марок в торговых автоматах и предотвратить их выход из строя; е) смешанная з., в которой одновременно использованы оба вида отделения марок.

Редкими видами з. являются ромбовидная грубая, произведенная зазубренными слоновыми бивнями и называемая перфиксной, сделанная швейной машиной. Диамантная з. — это ошибочно выполненная двойная перфорация, которую чаще всего можно узнать по обтрепанным углам зубцов. В настоящее время перфорация почтовых марок производится, как правило, только в виде з. Просечка применяется в виде исключения.



ГДЕ ПРЯЧУТСЯ ГНОМЫ



В смешанных и широколиственных лесах, на холмах и среди кустарников, в степной зоне на лугах можно встретить примулу. Ее называют в народе «первоцветом», «баранчиками», «ключиками».

Примула — род многолетних травянистых растений семейства первоцветных. Известно около 600 видов. В СССР насчитывается 67 видов, встречающихся в горных районах Крыма, Кавказа, Средней Азии и Сибири.

Цветки у примул простые, иногда махровые, по окраске белые, розовые или красные. У этого растения имеется одно очень интересное свойство. Они лишены прикрывающего свода. Казалось бы, капли дождя неминуемо проникнут внутрь и намочат пыльники.

Но пыльца у этих растений всегда остается сухой. Дело в том, что сросшиеся лепестки цветка образуют очень узкую трубку, устье которой защищено щетинками, или мозолистыми образованиями. Первая же капля дождя задерживается в этом устье и закрывает выход воздуху, заполняющему трубку. Давление воздуха не позволяет воде проникнуть внутрь. Опылению это свойство не препятствует.

Почтовые ведомства многих стран посвятили примуле свои издания. В СССР в 1970 и в 1972 годах были выпущены почтовые конверты, на которых изображена примула лекарственная. Марки, на рисунке которых тот же вид цветка, были выпущены в Румынии в 1956 году в серии «Цветы», Югославии в 1959 году в серии «Лекар-

ственные растения, выпуск 3», Венгрии в 1951 году с зубцами и без зубцов, Болгарии в 1953—1954 годах в серии «Лекарственные растения», Финляндии в 1959 году в серии «Борьба с туберкулезом» и КНДР в 1966 году.

В 1971 году в СССР был издан авиаконверт с изображением примулы зубчатой. Примуле божественной посвящен выпуск почты Болгарии в 1963 году. Другой вид цветка — листовенный помещен на болгарской марке 1972 года. На знаке

почтовой оплаты Румынии 1957 года — примула карпатская или высокая (серия «Карпатская флора»). Этот же вид изображен на марке Сан-Марино 1957 года. А на выпуске Румынии 1961 года в серии «100-летию Бухарестского ботанического сада» мы видим примулу маленькую.

В Англии примулу называют «волшебным цветком». По преданию, в них укрываются от дождя маленькие феи и гномы. Они забираются по стебельку в цветок и поют. Быть счастливым то-

му человеку, который услышит это пение, услышит одну из чудесных песен царства фей.

Мало кто знает, что из свежих листьев примулы весной можно приготовить витаминный салат. Это растение содержит большое количество витамина С. Оно используется в медицине полностью — и цветки, и листья, и корни.

В. КУДРЯШОВ,
кандидат
сельскохозяйственных наук

Волгоград

В конце номера

БЕСПЛАТНОЕ ПРИЛОЖЕНИЕ

В 1910 году в Петербурге появился новый журнал, предназначенный для детей школьного возраста. На обложке было четко выведено название «Ученик», а где-то в самом конце мелким шрифтом сообщалось: «Редактор В. Г. Янчевецкий, преподаватель 1 СПб гимназии».

Василий Григорьевич Янчевецкий, вошедший в историю русской литературы под псевдонимом «В. Ян», был человеком разносторонних дарований и широких интересов. Будучи преподавателем гимназии в Петербурге, он одновременно сотрудничал в ряде периодических изданий, совершал путешествия по России, изучал ее историческое прошлое, выступал в качестве военного корреспондента во время русско-японской и первой мировой войн.

По его инициативе в 1-й петербургской гимназии были созданы разнообразные

кружки, среди которых был и кружок коллекционеров. Издание «Ученика» позволило коллекционерам значительно расширить свои связи. На страницах журнала публиковались заметки о новинках филателии, о значении и целях коллекционирования. Часто помещались ответы на вопросы читателей по всем разделам коллекционирования.

Но самым интересным и необычным было то, что, рассказывая о выпуске той или иной серии, редакция наклеивала рядом с текстом в определенном месте одну из марок. В таких случаях наклеенная миниатюра считалась бесплатным приложением к журналу. Так подписчики могли пополнить свои коллекции марками России, Англии, Германии и многих других стран.

Хорошим подарком для читателей являлась марка большого формата из известной серии, выпущенной

Красненской земской управой в честь столетия победы русских войск под Красным в августе 1812 года. Она появилась в № 13 журнала за 1912 год.

Перу В. Г. Янчевецкого принадлежат такие исторические повести и романы, как «Финикийский корабль» (1931 г.), «Спартак» (1933 г.), «Чингисхан» (1939 г.), «Батый» (1942 г.), «К последнему морю» (1955 г.) и многие другие.

Министерство связи СССР посвятило писателю художественный маркированный конверт (25.X.1974). Художник А. Яр-Кравченко изобразил писателя на фоне сражения русских воинов с полчищами татаро-монгол. Конверт выпущен к 20-летию со дня смерти В. Яна.

А. ШАБУНИН,
ст. сотрудник
Ленинградского
военно-медицинского
музея

IN THIS ISSUE

It is with the feeling of great inspiration that the Soviet people met the decision on the XXVI Congress of the CPSU, and the Soviet Philately Society considers the preparations for the Congress its prime task. Over a year has passed since the CPSU Central Committee's statement on the measures for the further improvement of ideological and politico-educational work, and the VOF clubs regards it as a clear programme of actions, writes in the article «Lectures on Stamp Collecting» Yu. Myakota, head of the press and promotion department of the VOF Board. The VOF is a public, cultural and enlightening organization and its task is to reveal through stamp collecting the fight of the Soviet people for peace, Soviet economic and cultural achievements, and to promote ideological, moral and aesthetic education among broader masses. In 1979 alone VOF lecturers delivered 27,000 lectures which drew some 815 thousand people.

The section «Your theme» begins in this issue with two articles dedicated to air mail. The first one by L. Egenburg discusses postage issues with Soviet helicopters, while E. Pavlov and V. Pritula in their interesting and comprehensive article «The Plane Called a Soldire» deal with A. Mikoyan's planes since the designer is soon to celebrate his 75th birthday. Thirty-five years ago the Soviet Army liberated the biggest on Czechoslovak territory nazi concentration camp at Terezin. Dozens of thousands of people came through these rounds of inferno created by fascist hangmen. And many others died there. Series of Czechoslovak stamps on p. 11 introduce as it were the article by A. Osyatinsky «The Postage of Teresin».

One of the 1979 publicati-

ons on stamp collecting was the book «The Painting Art of the Ukraine» commented «here by art critic I. Pikulev, who uses as the title of his article Taras Shevchenko's (he is the great Ukrainian poet) words, who linked the future of his homeland with a membership in a «new and free family».

The heroes of the Little Land near Novorossiisk will be remembered forever among those who revealed unprecedented courage. In 1980 there was an exhibition of heroes — cities to mark the 35 anniversary of Victory in the Great Patriotic War. The exhibition was a great success with local residents, visitors and veterans who came there to see how the places where they fought 35 and more years ago look like. L. Sladkov and I. Morosanov tell about the exhibition and the festivities in Novorossiisk in the articles «First time in Novorossiisk», and «Merited Success».

The section «In VOF Clubs» is given to those who'd like to exchange their notes on the work in branches, clubs and organizations of the society. On p. 21 we publish a list of Moscow shops selling stamps and philatelic literature, the nearest Metro stations are also indicated in brackets. «In the year of the 110th anniversary of Lenin's birthday we again and again think of the Soviet Union,» writes member of the Presidium of the Czechoslovak Philatelic Union J. Suva, in the article «With Lenin in the Heart». He discusses Czechoslovak issues depicting or dedicated to V. I. Lenin. He also stresses the importance and the significance of the slogan: «With the Soviet Union — Forever».

1980 has already reserved a special place in the history of international stamp collecting. It will not be an overestimation to say that such

exhibitions as «India-80», «London-80» held almost one after another were a great success. The «London-80» exhibition is the theme of A. Kachinsky's article. A. Kachinsky, Deputy President of the Soviet Philately Society, was invited to London as a member of the international jury there.

Foreign philately societies are highlighted in the section «World Courier», which also contains articles on foreign books and special issues.

The «Stamp Collector's Herald» lists stamps to be published by the USSR Ministry of Communications, cancellation stamps used at Soviet research stations in the Antarctic some new stamps in socialist countries, and exchange ads.

The «World Postage Display» gives a thorough account of foreign news in philately.

The research section carries on pp. 49—52 S. Myakushev's article «On Standard Marked Postcards issued in the USSR in 1948—1960», which on the basis of collections available analyses a large amount of postcards. An extended list of postcards is also given.

Various types of relief stamp No 33 is given by P. Mazur on pp. 52—53.

The section for young stamp collectors concludes the issue, with some articles specially written for kids and adult beginners. On pp. 59—60. A. Ivanov continues his series for the beginner with the discussion of the ways to prepare exhibits and organize and exhibition. Philately Glossary is also published at the end of the issue.

Letters and manuscripts please address to Igor Chekhov, Editor-in-Chief, USSR Philately Magazine, Moscow, Novokhoroshevsky Proezd dom 24 korp. 1.

Издается с 1966 г.

Главный редактор
И. В. ЧЕХОВ

Редакционная
коллегия:

Н. А. АФАНАСЬЕВ,
Л. Д. БАРАШЕНКОВ,
К. А. БЕРНГАРД,
П. С. ДОРОШЕНКО,
А. И. КАЧИНСКИЙ,
П. Ф. МАЗУР,
Г. М. МАРТИРОСЯН,
Л. Я. МЕЛЬНИКОВ,
В. В. ПРИТУЛА,
Б. А. СЕРЕГИН
(заместитель
главного редактора),
Р. П. СОЛДАТЕНКОВ,
Л. Ф. СТРЖИЖОВСКИЙ,
Ю. Г. СУМАРОКОВ,
(ответственный секретарь),
Г. И. ШЕЛЕПОВ

Оформление
художника
И. Л. МАРГОЛИНА
Художественный редактор
Л. В. КАРЛОВА
Технический
редактор
Е. И. ЛЕБЕДЕВА
Корректор
О. В. ЧИЖОВА

Издательство — Центральное
филателистическое агентство
«Союзпечать».

Адрес редакции: 123308,
Москва, Д-308,
Новохорошевский проезд, 24,
корп. 1.
Телефоны: 191-30-51
191-35-35

A01267 Подписано к печати
17/VII-1980 г.
Формат 70X1001/16
Объем 6,6 уч.-изд. л.
Заказ 1390 Тираж 112498 экз.
Цена 30 коп.

Чеховский полиграфический
комбинат Союзполиграфпрома
Государственного комитета СССР
по делам издательств
полиграфии
и книжной
торговли
г. Чехов Московской обл.

СОДЕРЖАНИЕ

Навстречу XXVI съезду КПСС	
Ю. Мякота. Ярко рассказывать о наших достижениях	1
Д. Вишневский. По правильному пути	3
СВОЯ ТЕМА	
Е. Павлов, В. Притула. Самолет зовут солдатом	5
Л. Эгенбург. Советские вертолеты	9
И. Пикулев. «В семье вольной, новой...»	11
В ОТДЕЛЕНИЯХ ВОФ	
Выставки. Л. Сладков. Впервые в Новороссийске	13
И. Моросанов. Заслуженный успех	14
Вместе с «Союзпечатью» А. Рябчук. Хотя традиций и не было	15
В честь 110-летия со дня рождения В. И. Ленина	16
Панорама	16
ВСЕМИРНЫЙ КУРЬЕР	
И. Сува. С Лениным в сердце	18
Что, где, когда	20
А. Качинский. «Лондон-1980»	21
А. Лазарев. Страницы истории	23
Ц. Рудзинский. К 35-летию освобождения	24
И. Морин. «ВНР — СССР»	25
А. Осятинский. Почта Терезина	26
Марка, мораль, политика. А. Александров. Воскрешают призраки	29
ВЕСТНИК КОЛЛЕКЦИОНЕРА	
Готовятся к изданию	31
Читатель спрашивает — отвечаем	31
Объявления	32
Каталог	33
Почтовые конверты Министерства связи СССР	35
В. Александров. Почтовые гашения советских научно-исследовательских станций в Антарктиде	40
В почтовых окнах мира	42
Специальные почтовые штампы СССР	45
ИССЛЕДОВАНИЯ	
С. Мякушев. О стандартных маркированных почтовых карточках СССР 1948—1960 гг.	49
П. Мазур. О разновидности почтово-благотворительной марки СССР № 33	52
Д. Бунимович. Первенец советской филателии	53
ЮНЫЙ ФИЛАТЕЛИСТ	
Твой сверстник за рубежом	55
А. Васильев. Операция «Тигр»	56
Р. Варакин. По следам зверобоя	57
Школа начинающего коллекционера. А. Иванов	59
Подготовка тематического экспоната к выставке	
Филателистический словарь	60
В. Кудряшев. Где прячутся гномы	61
В конце номера	62

Номера иностранных марок даются по каталогу «Ивер», советских — по каталогу ЦФА «Союзпечать»



Эфиопия.
Афганистан.
Демократическая республика
Мадагаскар
Болгария.
Гвинея

ВОЖДЮ ВЕЛИКОГО ОКТЯБРЯ ПОСВЯЩАЕТСЯ



V. I. LENIN